LAS GLORIAS
DE
CARLOS GARDEL

LAS GLORIAS

DE

CARLOS GARDEL

EDITORIAL BUCHIERI

GARAY 1265 Buenos Aires

Impreso en la Rep. Argentina

Printed in Argentine

Hecho el depósito que marca
la ley Nº 11.723

Derechos Reservados

Talleres Gráficos "Sucesión de Domingo P. Costa". — Garay 1849. — Bs. As.

Terminado de imprimir el día 6 de Agosto 1945.
Edición de 1500 ejemplares

CARLOS GARDEL

no morirá nunca en el recuerdo popular

En un continuo vibrar de guitarras el copioso repertorio del zorzal

Su vida y sus canciones
Los tangos de sus seis películas
Por una cabeza
Guitarras enlutadas
Y el gran homenaje de Buenos Aires a su querido cantor

Buenos Aires

¡YO NUNCA TE OLVIDO CARLITOS GARDEL!...

Estás en el corazón
de tu pueblo, que te quiere,
porque tu alma no muere,
ni tampoco tu canción.
Yo cumplo con la misión
de alejar siempre lo cruel
bajo el signo de Luzbel
verás mi ley de cumplido—
¡Yo nunca te olvido
Carlitos Gardel!...

EN UN ROMANCE DE AMOR VIBRO EL ALMA DE GARDEL

Y la visión del morocho se agranda cada vez más frente a los ojos del mundo

En este romance turfístico de amor y amargura ha de primar el sentimiento apasionado de un payador que supo amalgamar canciones, humanas y sencillas. Porque también en un romance de amor vibró el alma de Gardel y la visión del Morocho se agranda cada vez más frente a los ojos del mundo. No es que yo sea enemigo de la mujer, porque la he defendido siempre, pero en este romance, que es una glosa de un tango de Gardel, he de ser un poco recio por cuanto la protagonista del poema fué la culpable directa del drama que ensombreció la vida del payador que, con sus bellas canciones habría embellecido la vida de sus admiradoras.

Profundo conocedor de la psicología humana y, femenina sobre todo, he llegado a la conclusión de que, en ocasiones, los hombres nos equivocamos al expresar nuestro juicio en defensa de la mujer. Antes de comenzar a escribir este romance la conocía muy bien, pero, por si se habría producido algún cambio en su carácter y manera de ser, quise reanudar mis observaciones, que dieron por resultado lo que el letcor encontrará en estas sencillas páginas. No quiero, pues, que hagan una interpretación equivocada de cuanto digo en mi romance.

JULIO MARTINEZ PEÑA.

A LA MUSA DOMINABA TAL COMO EL LO QUERIA AL CANTAR UNA CANCION

Pero a la mujer no pudo dominarla a su manera

Era un payador de barrio y se llamaba Julián Acero, provinciano èl muy bueno. Se conocieron una tarde casualmente, Martina se llamaba ella, provinciana ella también, pero de carácter distinto al suyo. Vivían distantes dos cuadras, pero se veían a menudo. El payador dominaba a la musa tal como él lo quería al cantar una canción, pero a la mujer no pudo dominarla a su manera. Ahora explicaré al lector como empezó el idilio entre Martina y Julián. Aquella tarde cantaba en el almacén de la esquina, a un paso de donde ella vivía. Martina lo escuchó desde el despacho de comestibles y al día siguiente le escribió una carta. Y Julián, como buen payador, le mandó estos versos:

«En verdad yo no esperab,a
simpática señorita,
su perfumada cartita
que me llenó de emoción;
usted me dice palabras
sublimes y apasionantes
que con ansias delirantes
se ganan al corazón.

Mi deseo es conocerla,
Martina, personalmente,
ya que su palabra ardiente
hace vislumbrar amor;
espero, pues, que responda
con su bondad tan humana
en esta misma semana
al humilde payador.»

Y A LA SEMANA SIGUIENTE SE DIO COMIENZO AL IDILIO

Una muchachita santa parecía la Martina por su manera de hablar

En contestación a los versos de Julián, ella fijó día, hora y lugar para la entrevista, de modo que a la semana siguiente se dió comienzo al idilio. Una muchachita santa parecía la Martina por su manera de hablar. El la encontró tan interesante y buena que se enamoró en el acto. Aquella tarde hablaron más o menos de la siguiente manera:

—En sus lindos ojos negros
estoy notando, Martina,
como u nruego de esperanza
para mí una nueva vida.

Provinciana encantadora,
mi querida provinciana,
si te agrada mi persona
digaló con toda el alma.

—Yo de usted me enamoré
en amor, mi padre dijo
payador, este cariño
se lo entrego con afán.

Ni siquiera pretensiones
tengo para mi querer,
le garanto que jamás
conmigo tendrá un desdén.

Así la quiero, Martina,
buena como yo, discreta
para vivir nuestra vida
siguiendo la santa huella.

Le juro que mi cariño
es sincero, ya lo sabe,
quiero contar su afán.
no se debe ser cobarde.

Usted me conoció a mí
en una forma casual
y yo con mucha pasión
quiero contrar su afán.

—Por eso que debe ser
mucho mayor la ternura
para que dure la unión
si Dios quiere, hasta la tumba.

—Eso es, y le garanto
que para vivir la vida
usted será para mí
la inolvidable Martina.

Y MARTINA SE JACTABA DE HABERLE MENTIDO EN GRANDE A JULIAN EL PAYADOR

Sin embargo defendía tesoneramente la inteligencia de su buen novio

Se ha comprobado hasta la evidencia que en muy pocos casos se le puede tener confianza a la mujeir. Y en muchas ocasiones nos apuñala el corazón con la sonrisa en los labios. ¿Cómo dudar de esas mujeres que juran hasta por Dios que jamás han de llegar a la infidelidad? Y Martina se jactaba de haberle mentido en grande a Julián el payador. Sin embargo, defendía tesoneramente la inteligencia de su buen novio. Conversando con él aparecía como una santa, pero, vamos a escucharla ahora conversar con una amiga. Habla Martina y dice así:

—A los hombres hay que hacerles
creer todas las mentiras
como hago con Julián
para tener sus caricias.

A mi novio yo le miento
todo aquelo que le diga,
él se cree que será suyo
para siempre mi cariño.

—En cambio yo no seré
así con el que me ama,
porque no soy como vos
y ya le di una esperanza.

—Yo también ya se la di
con mi cariño sincero,
es tanto lo que lo amo
que me veo en un enriedo.

Pero a él yo le mentí,
te lo juro, Micaela,
y si estoy un poco lejos
ya me castiga la pena.

—Mi carácter no es así
y mi pasión es muy grande,
en cambio como hacés vos
parecés una cobarde.

El amor no debe ser
tan mezquino com el tuyo
porque toda la pasión
está en un amor profundo.

—Pero lo amo y defiendo
su sobrada inteligencia
y me dice el payador,
linda noviecita buena.

La mentira del amor
era una mentira grande,
parecía que le amaba
y era una mujer cobarde.

CUANDO ELLA CUMPLIO AÑOS EL FUE A CANTARLE SUS VERSOS CON UN CAUDAL DE PASION

Otro que estaba en la fiesta recibía sus caricias a escondidas de Julián

Todo cuanto el payador hacía para mantener encendida la llama de su pasión entregada a la provinciana de sus sueños, se evaporaba como el humo frente al proceder de aquela muchacha en apariencia con alma de paloma. Y Julián Acero no creyó en ningún momento en la maldad de su novia, de modo que cuando ella cumplió años él fué a cantarle sus versos con un caudal de pasión. Y, lo que son las cosas, y... las mujeres tambièn, otro que estaba en la fiesta recibía sus caricias a escandidas de Julián. Estos detalles son para ilustrar mejor a los lectores con respecto al proceder de algunas mujeres. Julián le canta a su novia de esta manera:

—Te canto esta noche,
mi provinciana,
la trova sincera
que nace del alma,
con gran cariño
tu Julián te canta.

Yo quisiera siempre
en la bella fiesta
de los corazones
cantarte sin pena,
con un cariñito
que sigue la huella.

Por lo que te quiero,
provinciana linda,
le darás consuelo
a mi pogre vida,
payador sincero
de tu simpatía.

Cumples otro año
de vida en el mundo
y ya soy el dueño
del cariño tuyo;
y vos no tendrás
como el mío ninguno.

He venido a cantarte
con mucho cariño,
ahora quisiera
piedad del destino,
que no me olvides,
Martina, te pido.

Tal el canto de Julián
a su linda provinciana,
canto de amor y ternura
que le brotaba del alma.

Y mientras él conversaba
con la madre, la Martina
a otro mozo le daba
sus besos con alma y vida.

A pocos pasos de allí
se consumaba la infamia,
la infidelidad terrible
de aquela mujer sin alma.

—Apuntate, Celedonio,
otro beso y nada más,
mirá que puede caer
a este rincón Julián.

—Bueno, yo quiero saber
quien será tu preferido,
—Vos y nadie más, ¿acaso
la otra vez no te lo he dicho?

¿Por qué cuando la mujer
no ama, procede así?
Vulgar caso el de Martina
que va a tener un mal fin.

Feliz se sentía Julián
cuando a ella conoció,
y fué por una cabeza
la gran tragedia de amor.

¿YA PRESENTIA JULIAN AQUEL OLVIDO IMPLACABLE QUE SU VIDA MALOGRO?

Con humildad manifiesta el payador iba dando robustez a su canción

Era en realidad fantástico el proceder de aquella hermosa provinciana que, sin dejar de tenerle cariño a su novio y defender su inteligencia, frecuentaba la pasión del otro que, poco a poco, iba absorbiendo su amor y hasta su propia vida. Pero, cabe una pregunta muy lógica por cierto, que es esta: ¿ya presentía Julián aquel olvido implacable que su dicha malogró? Es fácil suponerlo teniendo en cuenta que con humildad manifiesta el payador iba dando robustez a su canción. En ocasiones, sólo con su incertidumbre y su pena, sabía evocar recuerdos cantando estos versos sencillos y humanos:

—El pingo era bueno,
perder no podía,
pero sin embargo
me amargó la vida.

Por una cabeza
perdí aquella ganga,
el pingo era fija
con mala largada.

En toda carrera
se llevan del bueno,
pero no levantan
ni con el recuerdo.

Por una cabeza
perdí la jugada,
¿no perderé el amor
de mi provinciana?

No quiero pensarlo
mas, si sucediera
me va a devorar
el alma, la pena.

Si me deja ella
no vale la vida
sin el cariño
de mi Martina.

A veces pienso
que me va a dejar,
sin darle aliento
a mi noble afán.

Por una cabeza
afiebrada, cabe
la designación
del delirio cobarde.

Si ella se me va
tendré mucha pena
porque sin su amor
iré por otra huella.

.....

¡Y al pensar en eso
de dolor ya tiembla!

Y OBLIGADO POR MARTINA EL PAYADOR SE CASO DESPUES DE NOVIAR DOS AÑOS

Oro en polvo era entonces hasta que lo cruel llegó

Hay que destacar que en este romance no era Julián el afortunado sino el otro, "el que andaba" con su novia sin que él lo supiera. A tanto había llegado el cinismo de aquela mujer que cuando hablaba parecía una santa. Pero entonces, obligado por Martina el payador se casó después de noviar dos años. Oro en polvo era ella hasta que lo cruel llegó. El sospecha de Martina y le habla de esta manera:

—No sé porqué me parece
que ya me estás engañando,
no tengo pruebas, Martina,
pero el mundo lo ha gritado.

—El mundo es un mentiroso,
no se le debe hacer caso,
también de vos y mi madre
el mundo mucho ha charlado.

—A mí me importa lo mío,
porque si sos una maula
decímelo sin tardar
que así no se apena el alma.

—Si eso tenías tanto
apuro para casarte,
porque andabas con el otro
que debe ser muy infame.

—Esas calumnias, Julián,
no es posible tolerarlas,
porque yo no he dado nunca
la menores canalladas.

—Tenía apuro en casarme
porque te amaba, Julián,
ahora con lo que decís
vos me querés olvidar.

Lo que yo debo decir
vos me lo venís diciendo,
y yo te amo todavía,
flor de mi pago lejano.

Temo que por tu cabeza
completamente alocada
tenga que llegar al crimen
y darle penas al alma.

—No tenés necesidad
de hacer semejante cosa,
no te pongás nunca serio
que la vida es una broma.

Yo te amo como siempre
y no te voy a olvidar,
no digas que tengo a otro,
te lo suplico, Julián.

El estaba ya seguro
del engaño de Martina,
pero no tenía gran pena
porque la cruel le mentía.

CON DESAFIANTE CINISMO MUCHAS TARDES LA MARTINA CONVERSABA CON EL OTRO

Nunca escuchó los consejos de la madre la canalla

En ocasiones la Martina protestaba con Julián diciendo que con el canto no ganaba nada. Y una vez hasta le aconsejó que se dedicara a otro trabajo, pues, ella quería lujo y no miseria. Por eso, con desafiante cinismo muchas tardes la Martina conversaba con el otro. Nunca escuchó los consejos de la madre la canalla y eso le trajo graves consecuencias. Aquí la encontramos conversando con "el otro". Dice ella:

—No sé lo que debo hacer
porque me metí en un lío,
estoy cansada y a vos
te di todo mi cariño.

Julián lo sospecha todo
y yo le miento, mas juro
que bien quisiera decirle
que mi cariño no es suyo.

—Arreglate como puedas,
yó no quiero compromisos,
al fin y al cabo no vine
para pedirte cariño.

Vos me buscastes a mí,
de manera que si él
me pregunta, cómo ha sido
el asunto le diré.

—¡Cobarde! Si me entregué
a vos en cuerpo y en alma,
¿ahora vas a salir
con esa vil canallada?

Me gustaría que él
te diera tu merecido,

—Pero en todo caso a vos
que le negás tu cariño.

Mirá: para terminar
aquí hace falta el olvido;
el payador sabe mucho
para seguir su camino.

Vos sos la señora.
—Sí,
es verdad, pero el amor
ya no es suyo porque ya
todo te lo he dado a vos.

—¿Y qué me querés decir
con esa vil tontería?
No tengo ninguna culpa
si has venido tan solita?

—Bueno, me voy...
—¿Ya te vas?
—No me puedo demorar,
—te sobro en este sentido,
le tenés miedo a Julián.

Y los dos se separaron
para seguir su camino
en tanto ella decía:
—¡Este amor será maldito!!

Y UNA NOCHE, SIN QUERERLO, A JULIAN LE ASEGURARON LA TRAICION DE SU MUJER

Un amigo de confianza le dió amplios pormenores de la infame canallada

El payador estaba decaído, no tenía voluntad para nada, pues tenía la certidumbre del engaño. Claro, no tenía pruebas y la mujer remarcaba su mala conducta. Una noche, sin quererlo, a Julián le aseguraron la traición de su mujer. Un amigo de confianza le dió amplios pormenores de la infame canallada. Al salir de un boliche donde había estado cantando, el amigo le habló así:

—Perdoname, che, Julián,
que te hable para tu bien,
es hora que andés sabiendo
que te engaña tu mujer.

Te lo quería decir
hace tiempo, mas la mía
sintió cierta compasión,
hermano, por la Martina.

—Lo sospechaba...
—Y ahora...
podés estar bien seguro,
esa vil mujer te engaña
y su cariño no es tuyo.

—Y hasta no hace mucho, ella
esa traición me negó,
creiendo que me quería
y que era mío su amor.

Sin embargo, te lo creo
porque ya lo sospechaba,
ahora sí que no voy
a tener ninguna lástima.

Gracias por el notición,
esto se va a terminar,
he de darle un escarmiento
como me llamo Julián.

—Vos no merecés tal cosa
y tu mujer es canalla,
porque a cambio de tu amor
coloca barro en tu alma.

¡Qué pasaría después
de aquella revelación?
Epílogo inesperado
de aquel poema de amor.

Y EL PAYADOR LE PERDONO LA VIDA AL HOMBRE QUE ANDABA CON SU MUJER

Pero a ella la últimó a puñaladas sin ninguna compasión

Para vengarse, Julián esperó el momento oportuno, es decir, el instante en que sorprendiera a Martina con ::el otro". Ya no podía dudar de ninguna manera de su infidelidad ni podía hacer pasar por alto tan infamante bochorno. Y, como todo llega en este mundo de Dios, también llegó el día de la venganza. El payador le perdonó la vida al hombre que andaba con su mujer, pero a ella la ultimó a puañladas sin ninguna compasión. He aquí la entrevista que se epilogó trágicamente. Habla ella y dice así:

—Esta es la última vez
que vengo a verte, querido,
pues, de hoy en más será
para Julián mi cariño.

Es infame lo que hago,
muy injusta la traición,
por eso que para él
ha de ser mi santo amor.

—El evangelio lo has dicho
todo de una sola vez,
nada me importa, Martina,
si no me vas a querer.

Repito que vos vinistes
hacia mí con tu pasión,
ahora, que Dios te ayude
si para mí no hay amor.

—Mi marido no merece
una traición semejante
y todo esto, lo juro,
es lo más vil y cobarde.

De pronto llegó Julián,
huyó, al verlo, el traidor;
el hombre sacó el cuchillo,
pero a él lo perdonó.

Sin embargo a la mujer
por todo el montón de infamia
no le tuvo compasión
y la mató a puñaladas!

FIN DE «POR UNA CABEZA»

Julio Martínez Peña.

Romance de pasión, de amor y amargura
que se epilogó en tragedia
desconcertante

POR UNA CABEZA

(TANGO)

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la ralla
Afloja al llegar
Y que al regresar
Parece decir:
No olvides, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer
Que al jurar sonriendo
El amor está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi quereer.

REFRAN

Por una cabeza
Todas las locuras,
Su boca que besa
Borra la tristeza,
Y olvidé mil veces,
Por una cabeza

Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.
Cuántos desengaños
Por una cabeza,
de alejar siempre lo cruel
No vuelvo a insistir.
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
Se acabó la timba,
Un final reñido
Yo no vuelvo a ver:
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero,
Qué le voy a hacer.
(Repetir el refrán)
Música y letra de:

C. Gardel y A. Le Pera.

MANO A MANO
(TANGO)

Te recuerdo en mi tristeza y al final veo que has sido
en mi existencia azarosa más que una buena mujer...
Puso tu hermosa figura calor de hogar en mi nido,
fuiste noble, consecuente y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se cruzaron nuestras vidas, tu bondad y mi bohemia,
mi romántica bohemia veinteañera y pertinaz...
y pusiste la dulzura de tu amor que todo premia
en mi vida que llevaba la rebelde neurastenia
de quien vive de sus sueños, de sus sueños nada más...

Yo te di lo que tenía... Si el amor tuviera precio,
poseíste una fortuna de cariño y de bondad...
El cariño de mi madre, el respeto y el aprecio
de esos hombres del pasado de temperamento recio
que sabían del concepto del amor y la amistad

Yo no tuve más que darte... Todo puse a tus antojos,
todo menos el respeto de mi propia dignidad...
No quería que asomara una lágrima a tus ojos,
y evitaba con mis actos el menor de tus enojos
porque sé donde comienza y termina la lealtad...

Nada habrás de agradecerme, mano a mano hemos quedado.
no me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás.

Los favores recibidos creo habértelos pagado
y si alguna deuda chica sin querer se me ha olvidado
te suplico que la olvides, que la olvides, nada más...

Y mañana, si recuerdas el amor del tiempo viejo
y ya muerta la esperanza te flaquea el corazón...
Si precisas una ayuda, si te hace falta un consejo,
olvidando lo pasado y aunque esté yo solo y lejos
me tendrás siempre a tu lado cuando llegue le ocasión.

Letra de: **Celedonio E. Flores.**
Música de: **Gardel-Razzano.**

SUS OJOS SE CERRARON

(TANGO-CANCION)

I

Sus ojos se cerraron
...Y el mundo sigue andando,
Su boca que era mía,
Ya no me besa más,
Se apagaron los ecos
De su reír sonoro
Y es cruel este silencio
Que me hace tanto mal.
Fué mía la piadosa
Dulzura de sus manos
Que dieron a mis penas
Caricias de bondad
Y ahora que la evoco
Hundido en mi quebranto
Las lágrimas trenzadas
Se niegan a brotar
Y no tengo el consuelo
De poder llorar.

REFRÁN

Por qué tus alas, tan cruel quemó la vida,
Por qué esta mueca siniestra de la suerte,
Quise abrigarla y más pudo la muerte.
¡Cómo me duele y se honda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
Con su limosna de alivio a mi tormento,
Todo es mentira, mentirá ese lamento,
Hoy está solo mi corazón!

I (bis)

Como perros de presa
Las penas traicionaras
Celando mi cariño
Calopaban detrás
Y escondida en las aguas
De su mirada buena
La muerte agazapada
Marcaba su compás.
En vano yo alentaba
Febril una esperanza,
Clavó en mi carne viva
Sus garras el dolor,
Y mientras en las calles
En loca algarabía
El carnaval del mundo
Gozaba y se reía
Burlándose el destino
Me robó su amor!

Letra de: **A. Le Pera.**

Música de: **Carlos Gardel.**

GRISETA

(TANGO-CANCION)

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
Con caricias de Rodolfo y de Schumard,
Era la flor de París,
Que un sueño de novela, trajo al arrabal;
Y en el loco divagar del cabaret,
Al arrullo de algún tango compadrón
Alentaba una ilusión,
Soñaba con Des Grieux,
Quería ser Manón.

Francesita...
Que trajiste pizpireta,
Sentilmental y coqueta
La poesía de Quartier...
Quién diría
Que tu poema de Griseta
Sólo una estrofa tendría;
La silenciosa agonía
De Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal
Agostando la pureza de su fe,
Sin hallar a su Duval,
Secó su corazón lo mismo que un Muguet...
Y una noche de champán y de cocó,
Al arrullo funeral de un bandoneón,
Pobrecita se durmió
Lo mismo que Mimí,
Lo mismo que Manón...

Letra de: **González Castillo.**
Música de: **Enrique Delfino.**

NOCHE DE REYES

(TANGO-CANCION)

La que quise como nadie tal vez la había querido,
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí,
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo mi vida convertí.
Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino,
Nacía un varoncito orgullo del hogar,
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino,
Ser hombre reposado, honrado, y trabajar.

Pero una noche de Reyes,
Cuando a mi hogar regresaba,
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel;
Ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje,
Lleno de ira y coraje
Sin compasión los maté.

Qué cuadro, compañero, no quiero ni acordarme,
Me llena de vergüenza, de odio y de rencor,
De qué valió ser bueno si aparte de engañarme,
Clavaron en mi pecho la flecha del dolor?...
Por eso, compañero, como hoy es día de Reyes,
Los zapatitos el nene, afuera los dejó,
Espera un regalito, y no sabe que la madre
Por falsa y por canalla, su padre la mató!...

Letra de: **Jorge Curi.**

Música de: **Pedro Maffia.**

GOLONDRINAS

I

Golondrinas de un solo verano
Con ansias constantes de cielos lejanos
Alma criolla, errante y viajera
Querer detenerla es una quimera,
Golondrinas con fiebre en las alas,
Peregrinas borrachas de emoción
Siempre sueña con otros caminos
La brújula loca de tu corazón.

REFRAN

Criollita de mi pueblo,
Pebeta de mi barrio,
Las golondrinas un día
Su vuelo detendrán.
No habrá nubes en sus ojos
De vagas lejanías
Y en tus brazos amantes
Su nido construirá.
Su anhelo de distancias
Se aquietará en tu boca
Con la dulce fragancia
De tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo,
Pebeta de mi barrio,
Con las alas plegadas
También yo he de volver.

I (bis)

En tus rutas que cruzan los mares
Florece una estela azul de cantares
Y al conjuro de nuevos paisajes
Suena intensamente tu claro cordaje
Con tu eterno sembrar de armonías,
Tierras lejanas te vieron pasar,
Otras lunas siguieron tus huellas,
Tu solo destino es siempre volar.

Música de: **Carlos Gardel.** Letra de: **A. Le Pera.**

ORO MUERTO

(TANGO-CANCION)

I

El conventillo luce su traje de etiqueta,
Las pibas van llegando disvuestas a mostrar
Que hay pilchas domingueras, que hay porte y hay silueta
A los garabos guapos deseosos de tanguear.
La orquesta de repente, musita un tango fulo,
La barra se desgrana buscando en el montón
La princesita rosa de ensortijado rulo
Que espera a su Romeo como una bendición.

II

El dueño de casa
Atiende á las visitas,
Los pibes del convento
Gritan en derredor.
Jugando a la «rayuela»,
«Al salto», «a las bolitas»,
Mientras un gringo curda
Las va de payador...

I (bis)

El «fueye» melodioso termina un tango «papa».
Una pebeta hermosa saca con devoción
Un ramo de violetas que pone en la solava
Del garabito guapo dueño de su ilusión.
Termina la milonga, las minas retrecheras
Salen con sus bacanes henchidas de emoción,
Llevando de esperanzas un cielo en sus ojeras
Y un múndo de cariño dentro del corazón.

II (fin y bis)

Letra y música de: **Julio Navarrini y Juan Raggi.**

SOLEDAD

(TANGO-CANCION)

Yo no quiero que nadie a mí me diga
Que de tu dulce vida
Vos me has arrancado,
Mi corazón, una mentira pide
Para esperar tu imposible llamado,
Yo no quiero que nadie se imagine
Cómo es de amarga y honda mi eterna soledad.
En mi larga noche el minutero mueve
La pesadilla de su lento tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
Sus pasos que quizá no volverán
A veces me parece que ellos detienen su andar
Sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
Es un fantasma que crea mi ilusión
Y que al desvanecerse va dejando su visión,
Cenizas en mi corazón.

III

En la plateada esfera del reloj
Las horas que agonizan se niegan a pasar,
Hay un desfile de extrañas figuras
Que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
Que se hunde en el olvido con su mueca espectral,
Se va con ella tu boca que era mía
Sólo me queda la angustia de mi mal.

I (bis)

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
Sus pasos que quizá no volverán.
Etc., etc., etc.

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

VOLVER

(TANGO-CANCION)

I

Yo adivino al parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

II

REFRAN

Volver
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir,
que es un soplo la vida
que veinte años no es nada,
que febril la mirada,
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que lloro otra vez.

III

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches

que pobladas de recuerdo
encadenan mi soñar.

Pero el viajero que huye
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

REPETIR EL REFRAN

Letra de:: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

EL DIA QUE ME QUIERAS

(CANCION)

I

Acaricia mi ensueño
El suave murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida
Si tus ojos negros me quieren mirar;
Y si es mío el amparo
De tu risa leve, que es como un cantar
Ella aquieta mi herida,
Todo, todo se olvida...

REFRAN

El día que me quieras
La rosa que engalana
Se vestirá de fiesta
Con su mejor color.
Al viento las campanas
Dirán que ya eres mía
Y locas las fontanas
Se contarán tu amor.
La noche que me quieras
Desde el azul del cielo,

Las estrellas celosas
Nos mirarán pasar,
Y un rayo misterioso
Hará nido en tu pelo,
Luciérnaga curiosa
Que verá que eres mi consuelo

RECITADO

El día que me quieras
No habrá más que armonías,
Será clara la aurora
Y alegre el manantial,
Traerá quieta la brisa
Rumor de melodías
Y nos darán las fuentes
Su canto de cristal.
El día que me quieras
Endulzará sus cuerdas
El pájaro cantor,
Florecerá la vida
No existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
Desde el azul del cielo
Las estrellas celosas
Nos mirarán pasar,
Y un rayo misterioso
Hará nido en tu pelo,
Luciérgana curiosa
Que verá que eres mi consuelo.

Letra de: **Alfredo Le Pera.**

Música de: **Carlos Gardel.**

MAMITA

(TANGO)

I

El barrio desolado dormita silencioso
y todo está tan triste que infunde hondo pesar
y allá en el conventillo por el tejar ruinoso
la lluvia una gotera va abriendo en un hogar.
Hay una enferma en cama que se retuerce y tose,
—la rubia más bonita que en todo el barrio ví—,
y en tanto que la madre dolientemente cose
aquella flor de angustia temblando le habla así.

II

¡¡Mamita!!
esta noche ya no viene...
¿quién será que lo entretiene
o me roba su pasión?
¡¡Mamita!!
El no verlo es mi tormento
y en mi cruel angustia siento
que me falla el corazón.

I (Bis)

La madre conmovida, brindándole un consuelo
besó su frente mustia y llena de ansiedad
en nombre de la enferma rogóle al rey del cielo
por la vuelta del novio y su felicidad.
Fué inútil su plegaria! por el dolor vencida
en brazos de la muerte la rubia se durmió.
y mientras el malvado que desfloró su vida
aquella misma noche con otra se casó...

II (Bis)

¡¡Mamita!!
etc.

Letra de: **F. Bohigas.**
Música de: **Angel Danesi.**

AGUA FLORIDA
(TANGO)

I

"Agua Florida", vos eras criolla.
Te usaban las pobres violetas del fango
De peinados lisos como agua'e laguna
Cuando se bailaba alegrando el tango
Con un taconeo y una media luna
Perfume del tiempo taura que pasó.
—Pues todo en la vida ha de ser así—
Cuando las percantas mentían que no,
Mientras las enaguas batían que sí.

II

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón:
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.

I (Bis)

"Agua Florida", vos eras criolla.
De cuando una viola tocaba de prima
Y otras la cuarteaban dando a las bordonas,
Y un ramo de taitas era cada esquina
Y la vida era linda y guapetona.
Vos eras del tiempo del gacho ladeao,
De la mina airosa anclada al bulín,
Del lazo en el pelo, del percal floreao,
Y de la "academia" y el "peringundín".

II (Bis)

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón:
Chinas

Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.
"Agua Florida" vos eras criolla.

Música de: **Ramón Collazo.** Letra de: **Fernán Silva Valdés.**

FLOR DE TUSCA
(ZAMA RIOJANA)

Vengo del monte y traigo
Flores de tusca para tu altar,
Porque un sabio me ha dicho
Que es flor que enseña a sentir y amar...

Que es flor que enseña, sí,
Caricias suaves
Y muchos sentimientos
Que tú no sabes, ay, ay, sí, sí...

Ellas saben mis penas
Porque me han visto a veces llorar,
Ellas saben, mi virgen,
Que tus desdenes son mi pesar...

Que tus desdenes, sí,
Son los culpables
De que llore en silencio
Sueños amables, ay, ay, sí, sí...

Vidita de mi vida,
Sé flor de tusca curando el mal
Que mina mis amores,
Llenos de ensueño primaveral...

Llenos de ensueño, sí,
Mientras me muero
Sin que sepas, mi virgen,
Lo que te quiero, ay, ay, sí, sí...

Por eso es que te traigo
Flores de tusca para tu altar
Porque un sabio me ha dicho
Que es flor que enseña a sentir y amar...

Que es flor que enseña, sí,
Caricias suaves
Y muchos sentimientos
Que tú no sabes, ay, ay, sí, sí...

Por: **Adolfo V. Luna.**

COTORRITA DE LA SUERTE

(TANGO)

I

Cómo tose la obrerita por las noches,
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
la que diera a su casita la alegría,
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal, no hay salvación.

II

Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la suerte!
Augura la vida o muerte.
¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

I (Bis)

Al leerlo su mirada se animaba,
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: un novio, larga vida.
Y un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizáronse sus días
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría, tristemente
preguntó a su mamita: ¿No llegó?

Tango de: **Alfredo De Franco.**
Letra de: **José P. De Grandis.**

LAS MARGARITAS

(RANCHERA)

1ª

En las lomas de mis pagos yo corté
las más lindas margaritas con primor
y a la virgen del pueblito las llevé
pa' que ella me curara del amor,
porque ¿sabes? yo ando triste y ha de ser
por la moza del puestero Nicanor.
la ví en la tranquera
una tarde muy hermosa
y como un gualicho
me ha dejado el corazón.

2ª

En mi alazán bajando voy todas las tardes
con el afán de este amor lleno de alardes
y al recortar flores de amor para llevar
candorosas margaritas
sobre las lomitas
yo suelo encontrar
pa' mi ilusión
hasta el alma vendería
y lejos me iría
a morir por vos.

1ª (bis)

Margaritas de mis pagos que corté
para aquella linda moza de mi amor
han sangrado como sangra mi querer
y hoy quisiera darles todo mi fervor

porque todo lo que nunca les pagué
hoy se llenan de nostalgia en mi dolor.
Mi amor y mis flores
margaritas primorosas
me han llenado el alma
como lírica canción.

Letra de: **Alfredo A. Pelaia.**
Música de: **Domingo Pelle.**

CASCABELITO

(TANGO CANCION)

1ª

Entre la loca alegría
volvamos a darnos cita
misteriosa mascarita
de aquel loco Carnaval.
Donde estás Cascabelito,
mascarita pizpireta,
tan bonita y tan coqueta
con tu risa de cristal.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores
que tu risa juvenil
tenga perfumes de tus amores.
Cascabel, Cascabelito,
ríe, no tengas cuidado
que aunque no estoy a tu lado
te llevo en mi corazón.

2ª

Mascarita misteriosa,
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso,
el ruído de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores, etc., etc.

Letra de: **Juan A. Caruso.**
Música de: **José Bohr.**

JUSTICIA CRIOLLA

(TANGO)

1ª

¿Han venido a prenderme? Ya estoy listo
La cárcel a los hombres no hace mal.
¡Aquí me tienen! ¡Yo no me resisto!
¡Estoy vengado! ¡Soy un criminal!
¡Al fin pude ahogar mis hondas penas!...
¿Qué importa de las otras que vendrán!...
Yo no he de lamentar mis horas buenas;
Las malas, como vienen ya se irán.

2ª

Antes, permitan que estampe
Un beso a mi pobre hijita,
Que ha quedado huerfanita
En el seno del hogar.
¡Venga un abrazo, mi nena!
Quédese con la vecina,
Su padre va hasta la esquina...
Prontito ha de regresar...

1ª (bis)

¡Vamos, pronto, oficial!... Y no se asombre
Del llanto, que en mis ojos usted ve!
Le dicho que es la cárcel para el hombre,
Y allá voy, aunque en ella moriré!...
¿Es que pienso en este ángel que yo dejo
Y mis lágrimas vierto sin querer!...
Por lo demás; ya digo, mi pellejo
Bien sé, poco y nada ha de valer.

2ª (bis)
Mañana, cuando ella moza
Sepa el final de la madre,
Que no piense que fué el padre
Un borracho,un criminal!...
Díganle que yo la he muerto
Porque fué una libertina;
¡Haga el favor, mi vecina!...
¡Vamos, señor oficial!

Letra de: **D. Brancatti.**
Música de: **R. Iriarte.**

❋

LA TROPILLA
(TRIUNFO CAMPERO)

1ª
La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años. (bis)
Y la yegua madrida
Más renegrida. (bis)
Que las penas que mi alma
Lleva escondidas.

2ª
Las espuelas que yo uso
Pa' mis floreos (bis)
Malambeando reluce
Mis zapateos. (bis)
Sus rodajas ya no hincan
Porque yo pienso. (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

3ª
Y los bastos que pongo
De cabecera. (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada. (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

4ª
A mi rancho le falta
Y esto no es broma. (bis)
Una china que sea
Muy querendona. (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice. (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Letra de: **Santiago H. Rocca.**
Música de: **Mario Pardo.**

LA MALEVA
(TANGO)

Maleva que has vuelto al nido
de tu garufa, arrepentida;
ay no sos la mantenida
que deslumbraba en el Pigall;
ya no tenés más «berretines»
de lujo y milonga,
de vicio y placer
Volvés a tu vida primera
y la milonguera,
vuelve a ser mujer.

Tal vez algún día,
oyendo un tango malevo,
arderá en tu alma un deseo
que matará el corazón.
Vos, que siempre fuistes
la reina de los festines,
ya no querés copetines
ni tangos de bandoneón.

Orquesta sola. Introd. al trío. Bandoneón solo)
Y ahora, de nuevo, en tu barrio
y por todos respetada;
viendo tu vieja encantada
con tu regeneración,
dentro de tu corazón
has de pensar que el cariño,
tendió su manto de armiño
para abrigarte mejor...

Letra de: **M. Pardo.**
Música de: **A. Buglione (Reyes).**

CALLECITA DE MI BARRIO

(TANGO)

1ª

Callecita de mi barrio,
cortada de mis amores,
donde en épocas mejores
fué la alegría mi único ideal.
Hoy que he cambiado de rumbo
y ando a golpes con la suerte,
he vuelto aquí para verte
Cortada mía de Arrabal.

2ª

Cuantas veces en mis noches
de honda melancolía
recordó la vida mía
los tiempos en que vivía
sin penas que comentar,
y aunque estaba entre riquezas
una nube de tristezas
me convidaba a llorar...

3ª

Las guitarras de los payadores
cantan todas su amor en las rejas
y en las casas del barrio tan viejas
hay un soplo de dulce atracción;
yo a la luz del farol compañero
adivino en las sombras calladas,
un rumor de caricias soñadas
volcando emociones en mi corazón.

1ª (bis)

Callecita de mi barrio,
para todos siempre amiga,
la luz del centro me obliga
a dejarte, para mi mal;
pero antes de la partida

y al contemplarte serena,
me voy llorando de pena
Cortada de Arrabal.

Música de: **Laporte y Gasparini.**
Letra de: **Enrique P. Maroni.**

MENTIRAS

(TONADA SALTEÑA)

e vos lo callabas.
M Margarita!
oy tan güenazo
é una flor.
ras despacito
eshojaba,
poquito y nada»
guntaba,
ma mi amor.

flor sangrante
ntestó:
re suspira
en vos».
vez,
a flor!

al juerza
la
temprano

bajabas

a nieve
de tu mantilla
te hablé de amor.

Al darme el «sí» tu cara
se sonrojó,
mientras daba un repique
mi corazón.

Pero esa vez,
mentiste vos!

Aura sé que sos mala
con mi cariño
me lo dijo mi madre
porque te vió
una noche de luna
por el sendero,
e endo tus labios
ur forastero
que los besó.

Cu. do grité: «¡la mato!»
mi corazón,
lorando como un niño
¡No!, me gritó
Y aura ya ves,
Me miento yo!...

Letra y música de: **Juan B. A. Reyes.**

LA CHACARERA

(CHACARERA)

1º

Chacarera, chacarera,
chacarera de mi amor.
Si te pido que me quieras,
no me contestes que no.
Chacarera, chacarera
no me hagas más sufrir,
si querés tanto a la vida
quereme un poquito a mí.

2º

Chacarerita, chacarerita,
que por los campos vas vaporosa,
chacarerita de ojos de fuego,
de labios frescos como una rosa,
chacarerita tan linda y graciosa
que en busca de flores al campo vas.
Chacarerita, tu linda boquita,
tu linda boquita quisiera besar.
Chacarerita que vas siempre útil,
siempre gentil y simpática,
Chacarerita que estas llena de amor,
como una flor enigmática.
Mi linda chacarerita,
tené de mi compasión,
pues nadie podrá adorarte tanto
como te adoro yo.

Letra de: **Juan Caruso.**
Música de: **J. Maglio y J. Servidio.**

CORTANDO CAMINO
(VALS)

1ª

El cielo es un poncho llenito de estrellas,
la noche es la pena que envuelve mi alma,
mi caballo, el sueño que busca la huella,
de aquella criollita que robó mi calma.
Recorre mi fiebre distintos caminos
e inútil lo busco por los cuatro vientos,
mi dulce esperanza la rompió el destino
enredando el lado de mis pensamientos.

2ª

Como el buey que tira
picaneado y triste
va rumiando el peso
de su vida esclava,
mientras la coyunda
le clava en el yugo
y el cansancio bruto
se muestra en sus babas...
Así voy rumbiando
mientras corto campo
las ansias más locas
de encontrarla un día,
para ver de nuevo
en su cara linda
esa risa buena
que tanto quería...

1ª (bis)

Si es triste en la noche sentir la lechuza
que grazna su augurio de muerte y de ruina,
más triste —caramba— es cuando la «chuza»
del dolor al gaucho, le clava su espina...

Y así por la huella cubierta de abrojos
yo voy paso a paso ahogando un suspiro
y llevo en la pena que me duele tanto
doblada en la frente y atada en el cuello.

Letra de: **Enrique Cadícamo.**
Música de: **Fausto Frontera.**

FAROLITO DE PAPEL
(TANGO)

1ª

Cien halagos escuché:
cien promesas me creí:
y en mi sana y buena fe
solo y pobre al fin me ví.
Esta tarde me encontré
la tristeza del adiós
en los labios donde ayer
la ternura habló de amor
Farolito de papel
que alumbraste mi vivir
con la luz amiga y fiel
del querer que ya perdí.
Otro lado alumbras hoy,
te apagaste para mí
y yo a oscuras aquí estoy
solo y pobre .. Como fuí.

2ª

Solo quedé;
yo no tenía más que a tí.
Pobre, porque
eras mi mundo y lo perdí...

Ya no he de ver
tu débil llama de ilusión;
y ha de tener
eterna noche el corazón.

1ª (bis)

Las promesas, de papel.
Los halagos, débil luz.
Nada frágil queda en pie.
Sólo es firme la virtud.
No es de ley ese brillar
que quemó mi corazón
y dejó un otro que al pasar
su reflejo encandiló.
La prosaica realidad
cuánta pena me costó!
y en la sal de la verdad
mi infortunio se curó.
Me resigno con mi cruz
si tu entraña ya la sé:
mucho humo y poca luz,
farolito de papel...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Teófilo y Mario Lespés.**

TUS BESOS FUERON MIOS

(TANGO)

1ª

·as s a mi lado con ría indiferencia;
s ni siquiera detienes sobre mí...
·mbargo, vives unida a mi existencia
s son las horas mejores que viví.
·ño de tu encanto; tus besos fueron míos
e: lmé mis penas junto a tu corazón.
nos, en mis locos y ardientes desvaríos,
o r mi frente como una bendición!

2ª

Y yo he perdido por torpe inconstancia
la dulce dicha que tú me trajiste
nc respiro más a fragancia
tus palabras... Y estoy an triste!...
Nada del mundo mi duelo consuela;
oy a solas con mi inquietud.
S mé contigo, de mi novela
última risa de la juventud...

1ª (bis)

irás borrando perdida en los reflejos
ue el olvido pondrá a mi alrededor
hará pálida; tu amor estará lejos,
r todas las playas del dolor...
tu recuerdo con encendidos bríos
r: mente mi pobre corazón,
r amente: —Tus besos fueron míos...
a onsuelo, tus b: os de pasión!!

Letra de: **F. García Jiménez.**

Música de: **Anselmo A. Aieta.**

MARISABEL
(VALS CANCION)

1ª

Por el modo tan raro de hablar
presentí la tragedia interior
y besando su nuca preciosa
le dije: Celosa, ¿me guardas rencor?
Si motivan tu grave inquietud
mis sonetos y cantos a Esther
en confianza te juro al oído,
Esther eres tú, mi Marisabel.

REFRAN

Serás siempre mi reina y señora,
no existen Amalia, Susana ni Esther,
Mis sonetos inspiras distintos mi Marisabel.

1ª (bis)

Se apartó los cabellos y vi
su carita nimbada de luz;
palpitante su cara de virgen
me dijo, llorosa: Mi vida eres tú.
Te idolatro y no quiero pensar
que otra inspire tus versos de amor.
Y atrayéndome, suave, hacia ella,
sus labios de seda me ofreció.

Música de: **C. V. G. Flores.**
Letra de: **F. Claudio Frollo.**

SIGA EL CORSO

(TANGO)

1ª

Esa Colombina
pusò en sus ojeras
humo de la hoguera
de su corazón.
Aquella marquesa
de la risa loca
se pintó la boca
por besar a un clown...
Cruza del palco hasta el coche
la serpentina
nerviosa y fina,
como un pintoresco broche
sobre la noche del carnaval...

2ª

Te quiero conocer
Saber adónde vas...
Alegre mascarita, que me gritas al pasar:
«¿Quién soy? ¿Adónde voy?
«Adiós... Adiós... Adiós...
«Yo soy la misteriosa mujercita de tu afán.»

No finjas más la voz
Abajo el antifaz
Tus ojos, por el corso, va buscando mi ansiedad...
Descúbrete, por fin...
Tu risa me hace mal
Detrás de tus desvíos, todo el año es carnaval...

1ª (bis)

Con sonora burla
truena la corneta
de una pizpireta
dama de organdí...
Y entre grito y risa,
linda maragata
jura que la mata
la pasión por mí...
Bajo los chuscos carteles
pasan los fieles
del dios jocundo,
y le va prendiendo al mundo
sus cascabeles
el carnaval...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

CARNAVAL
(TANGO)

1ª

¿Sos vos, pebeta? ¿Sos vos?... ¿Cómo te va?
¿Estás de baile? ¿Con quién? ¡Con un bacán!
¡Tan bien vestida das el golpe!...
Te lo digo de verdad...
Habré cambiado, que vos ni me mirás...
¿Y sin decirme ni adiós, ya vas a entrar?
No te apresurés.
Mientras paga el auto tu bacán,
Yo te diré:

2ª

¿Dónde vas con mantón de Manila?
Dónde vas con tan lindo disfraz?
Nada menos que a un baile lujoso
Donde cuesta la entrada un platal!...
¡Qué progresos has hecho, pebeta!
Te cambiaste por seda el percal...
Disfrazada de rica, estás papa!
Lo mejor que yo ví en Carnaval.

1ª (bis)

La vida rueda... También rodaste vos.
Yo soy el mismo que ayer era tu amor.
Muy poca cosa: un buen muchacho;
Menos plata que ilusión...
Y aquí en la puerta, cansado de vagar,
Las mascaritas al baile miro entrar.
Vos entrás también
Y la bienvenida, a media voz,
Yo te diré:

2ª (bis)

Divertite, gentil Colombina,
Con tu serio y platudo Arlequín,
Comprador del cariño y la risa

Con su bolsa que no tiene fin.
Coqueteá con tu traje de rica
Que no pudo ofrecerte Pierrot.
Que el disfraz sólo dura una noche
Pues lo queman los rayos del sol!

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

*

TABERNERO
(TANGO)

1º

Tabernero que idiotizas
Con tus brebajes de fuego
Sigue llenando mi copa
Con tu maldito veneno.
Hasta verme como loco
Revolcándome en el suelo
Sigue llenando mi copa
Buen amigo tabernero.

2º

Cuando me veas borracho
Canturreando un tango obsce[no
Entre blasfemias y risas
Armas camorra a los ebrios
No me arrojes a la calle
Buen amigo tabernero,
Ten en cuenta que me embriago
Con tu maldito veneno.

3º

Yo quiero matar el alma
Que idiotiza mi cerebro
Muchos se embriagan con vino
Y otros se embriagan con be[sos.
Como no tengo ya amores
Y los que tuve murieron,
Placer encuentro en el vino
Que me brinda el tabernero.

4º

RECITADO

Todos los que son borrachos
No es por el gusto de serlo
Sólo Dios conoce el alma
Que palpita en cada ebrio
No "ves" mi copa vacía!
Echa vino tabernero,
Que tengo el alma contenta
Con tu maldito veneno...

CANTADO

Sigue llenando mi copa,
Ja, ja, ja, ja, ja!
Que ya no tengo remedio.

Letra de: **Raúl Costa Oliveri.**
Música de: **Cafre y Frontera.**

LAS MADRESELVAS

(ZAMBA)

I

Sobre el cerco florido
La madreselva tan maternal
Como a un hijo querido
Está abrazada sobre el tapial;
Parece que afanosa
Cubre piadosa, tanta humildad
Extendiendo por el rancho
El dulce encanto de su bondad!

II

Flores silvestres,
Galas camperas
(Con que la primavera

Bis

(Cubre las tierras de mi querer!

I (Bis)

De sus modestas flores
La paisanita, suele tejer
Ramilletes de flores
Para la virgen de su querer...
Es un regalo bueno,
Lleno de encanto y sencillez

Con que quiere ofrendarle
El culto santo de su niñez.
Flores silvestres,
Galas camperas
(Con que la primavera

Bis

(Cubre las tierras de mi querer!

I (Bis)

Madreselva olorosa,
La de perfume suave y dulzón,
Me recuerdas mi infancia,
Por eso alegras mi corazón.
Imagino a mi madre
Coser, sentada, frente al brocal
Mientras tú le tendías
Tu fresco manto, desde el tapial.

II

Flores silvestres,
Galas camperas
(Con que la primavera

Bis

(Cubre las tierras de mi querer!

Letra y música de: **J. Aguilar.**

¡ADIOS, MUCHACHOS!...

(TANGO)

I Parte

Adiós, muchachos compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos,
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

II Parte

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón;

mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

I Parte (Bis)

Adiós, muchachos..., etc., etc.

II Parte (Bis)

Es Dios el juez supremo,
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó,
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
les doy con toda mi alma
mi bendición.

Letra de: **César P. Vedani.**
Música de: **Sanders.**

A LA LUZ DEL CANDIL
(TANGO CANCION)

1ª

Me da su permiso, señor Comisario...
Disculpe si vengo tal mal entrazao,
yo soy forastero y he caído al Rosario
trayendo a los tientos un güen entripao...
Acaso usté piense que soy un matrero.
Soy gaucho y honrado a carta cabal.
No soy un borracho ni soy pendenciero...
¡Ni sé, Comisario, si soy criminal!...

2ª

¡Arrésteme, sargento
y póngame cadenas!...
Si soy un delincuente
que me perdone Dios!...
Yo soy un criollo güeno,
me llamo Alberto Arenas.
¡Señor, me pisotearon
sin compasión los dos...!
Mientras yo fuí a otro pago,
un tordo traicionero
se me ganó en el nido...
¡Qué importa lo demás!...
¡En prueba de la infamia,
salí del entrevero
con un amigo menos
y una traidora más...!

1ª (bis)

¡Aprete, sargento, que no me retobo!
Yo quiero que sepan la verdad de a mil...
La noche era oscura, como boca' lobo.
Testigo solito la luz del candil...
Total... cuasi nada. Un poncho de sombras

que apaga en la noche una maldición...
¡Y allí, Comisario, si usted no se asombra,
yo encontré dos vainas para mi facón!...

2ª (bis) y Fin

Letra de: **Julio P. Navarrine.**
Música de: **C. V. G. Flores.**

CICATRICES
(TANGO CANCION)

1ª

Cicatrices
incurables de una herida
que me ha causado la vida
en su triste batallar.
Cicatrices
que ya no se cierran nunca
porque llevan siempre trunca
la esperanza de curar.

2ª

La quería inmensamente
pero ella fué perjura,
y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
Es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la suerte
y solo quiero la muerte
para mi angustiado y pobre co-
razón.

1ª (bis)

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy tuyo
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu nombre
cuando yo jugué como hombre
con la vida del rival.

2ª (bis)

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado,
que la suerte me ha brindado
y que nunca perderé.
Cicatrices de mi vida
que aunque no tienen encanto,
yo las quiero tanto y tanto
que jamás ya nunca olvidaré.

Letra de: **Enrique P. Maroni.**
Música de: **Adolfo R. Avilés.**

Y UNA NOCHE, SIN QUERERLO, A JULIAN LE ASEGURARON LA TRAICION DE SU MUJER

Un amigo de confianza le dió amplios pormenores de la infame canallada

El payador estaba decaído, no tenía voluntad para nada, pues tenía la certidumbre del engaño. Claro, no tenía pruebas y la mujer remarcaba su mala conducta. Una noche, sin quererlo, a Julián le aseguraron la traición de su mujer. Un amigo de confianza le dió amplios pormenores de la infame canallada. Al salir de un boliche donde había estado cantando, el amigo le habló así:

—Perdoname, che, Julián,
que te hable para tu bien,
es hora que andés sabiendo
que te engaña tu mujer.

Te lo quería decir
hace tiempo, mas la mía
sintió cierta compasión,
hermano, por la Martina.

—Lo sospechaba...
—Y ahora...
podés estar bien seguro,
esa vil mujer te engaña
y su cariño no es tuyo.

—Y hasta no hace mucho, ella
esa traición me negó,
diciendo que me quería
y que era mío su amor.

Sin embargo, te lo creo
porque ya lo sospechaba,
ahora sí que no voy
a tener ninguna lástima.

Gracias por el notición,
esto se va a terminar,
he de darle un escarmiento
como me llamo Julián.

—Vos no merecés tal cosa
y tu mujer es canalla,
porque a cambio de tu amor
coloca barro en tu alma.

¿Qué pasaría después
de aquella revelación?
Epílogo inesperado
de aquel poema de amor.

Y EL PAYADOR LE PERDONO LA VIDA AL HOMBRE QUE ANDABA CON SU MUJER

Pero a ella la últimó a puñaladas sin ninguna compasión

Para vengarse, Julián esperó el momento oportuno, es decir, el instante en que sorprendiera a Martina con ::el otro". Ya no podía dudar de ninguna manera de su infidelidad ni podía hacer pasar por alto tan infamante bochorno. Y, como todo llega en este mundo de Dios, también llegó el día de la venganza. El payador le perdonó la vida al hombre que andaba con su mujer, pero a ella la ultimó a puñaladas sin ninguna compasión. He aquí la entrevista que se epilogó trágicamente. Habla ella y dice así:

—Esta es la última vez
que vengo a verte, querido,
pues, de hoy en más será
para Julián mi cariño.

Es infame lo que hago,
muy injusta la traición,
por eso que para él
ha de ser mi santo amor.

—El evangelio lo has dicho
todo de una sola vez,
nada me importa, Martina,
si no me vas a querer.

Repito que vos vinistes
hacia mí con tu pasión,
ahora, que Dios te ayude
si para mí no hay amor.

—Mi marido no merece
una traición semejante
y todo esto, lo juro,
es lo más vil y cobarde.

De pronto llegó Julián,
huyó, al verlo, el traidor;
el hombre sacó el cuchillo,
pero a él lo perdonó.

Sin embargo a la mujer
por todo el montón de infamia
no le tuvo compasión
y la mató a puñaladas!

FIN DE «POR UNA CABEZA»

Julio Martínez Peña.

Romance de pasión, de amor y amargura
que se epilogó en tragedia
desconcertante

POR UNA CABEZA

(TANGO)

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la ralla
Afloja al llegar
Y que al regresar
Parece decir:
No olvides, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer
Que al jurar sonriendo
El amor está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi quereer.

REFRAN

Por una cabeza
Todas las locuras,
Su boca que besa
Bórra la tristeza,
Yo juré mil veces,
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.
Cuántos desengaños
Por una cabeza,
de alejar siempre lo cruel
No vuelvo a insistir.
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
Se acabó la timba,
Un final reñido
Yo no vuelvo a ver:
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero,
Qué le voy a hacer.
(Repetir el refrán)

Música y letra de:

C. Gardel y A. Le Pera.

MANO A MANO
(TANGO)

Te recuerdo en mi tristeza y al final veo que has sido
en mi existencia azarosa más que una buena mujer...
Puso tu hermosa figura calor de hogar en mi nido,
fuiste noble, consecuente y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se cruzaron nuestras vidas, tu bondad y mi bohemia,
mi romántica bohemia veinteañera y pertinaz...
y pusiste la dulzura de tu amor que todo premia
en mi vida que llevaba la rebelde neurastenia
de quien vive de sus sueños, de sus sueños nada más...

Yo te di lo que tenía... Si el amor tuviera precio,
poseíste una fortuna de cariño y de bondad...
El cariño de mi madre, el respeto y el aprecio
de esos hombres del pasado de temperamento recio
que sabían del concepto del amor y la amistad

Yo no tuve más que darte... Todo puse a tus antojos,
todo menos el respeto de mi propia dignidad...
No quería que asomara una lágrima a tus ojos,
y evitaba con mis actos el menor de tus enojos
porque sé donde comienza y termina la lealtad...

Nada habrás de agradecerme, mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás.

PALOMITA BLANCA

(VALS)

Su ausencia est congoja me dió,
y a veces su recuerdo es un bien
que pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
de ir siempre más lejos
de verme sin ella...
Mi paso va adelante
y atrás el corazón...
El rumbo que me aleja tan cruel,
me roba sus caricias de amor,
y sólo el pensamiento la ve
la escucha embelesado,
la besa con ansias,
la siente a mi lado...
Y voy, así soñando,
más lejos cada vez...

2ª

Blanca palomita que pasas volando
rumbo a la casita donde está mi amor,
¡palomita blanca!, para el triste ausente
eres como una carta de recordación!...
Si la vez a la que adoro,
sin decir que lloro, dale alguna idea
de lo muy amargo que es vivir sin ella,
que es perder su amante calor...
Sigan adelante pingos de mi tropa!
que de un viento errante somos nubarrón.
Y en un mal de ausencia se nos va la vida
siempre la querencia dándote el adiós...
¡Palomita blanca...
vuela noche y día de mi nido en busca,
y escribe en el cielo con sereno vuelo:
«No te olvida nunca... piensa en tí».

1ª (bis)

No sabe aquel que nunca dejó

su amada a la distancia, el pesar
que al alma impone su duro rigor,
que viene ladero
que a ratos la nombra
midiendo el sendero
mirando allá en la sombra
los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
la he visto al darme vuelta al partir
su tibio pañuelito agitar,
y luego irse achicando
su imagen lejana...
y en mi alma agrandando
su encanto... y esta pena
de no tenerla más.

Letra de: **F. G Jiménez.** Música de: **A. Aieta.**

A MEDIA LUZ
(TANGO MILONGA)

1ª

Corrientes 3-4-8,
Segundo piso, ascensor.
No hay porteros, ni vecinos
Adentro, cocktail y amor.
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador:
Un telefón que contesta,
Una vitrola que llora,
Viejos tangos de mi flor.
Y un gato de porcelana
P'a que no maulle al amor...

2ª

Y todo a media luz
Que es un brujo el amor.
A media luz los besos...
A media luz los dos.
Y todo a media luz.
Crepúsculo interior.
Qué suave terciopelo
La media luz de amor.

1ª (bis)

Juncal 12-24,
Telefoneá sin temor.
De tarde, té con masitas,
De noche, tango y cantar.
Los domingos, tes danzantes.
Los lunes, desolación:
Hay de todo en la casita:
Almohadones y divanes,
Como en botica... ¡Cocó!
Alfombras que no hacen ruído
Y mesa puesta al amor.

Letra de: **Carlos C. Lenzi.** Música de: **E Donato.**

NAIPE MARCADO

(TANGO)

Presten todos atención
Van a cantar mano a mano
«Lorenzo» y «El Entrerriano»
Payadores de mi flor.
Canta el «Sentimiento criollo»
Dando luz al «Pensamiento»
Sobre «El Flete» de un lamento
Que va buscando un amor...

2ª

Se llevaron al tango
Del lugar y rango
Para hacerle mal
Más cuadre al que se le cuadre
Será siempre el padre
De nuestro arrabal.

3ª

Fuí por Florida ayer
Y por Corrientes hoy,
Me han informado
Que te has consagrado
Con tu bandoneón,
Porque al oir tu son
Conservas tu lugar,
Naipe marcado
Ya no sirves más
Así como en el tango
Si cambian su ritmo
Pierde su compás.

1ª (bis)

Terminaron los cantores
Y un señor con su pericia
Pide a la dueña «Felicia»
Que se quite el «Zorro Gris»
Quiere bailar con prestancia
El tango «Rodríguez Peña»
Para que el alma porteña
Resurja grande y feliz.

Letra y musica de: **Angel Greco.**

CUESTA ABAJO
(TANGO-CANCION)

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuántas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego
sólo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

REFRAN

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión;
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar,
Sueño, con el pasado que añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III PARTE

Por seguir tras de la huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si yo todo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora, triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.
(Repetición del refrán)

Letra de: **A. Le Pera.**
Música de: **C. Gardel.**

TALAN... TALAN

I

lán, talán, talán...
sa el tranvía por Tucumán,
nsa», «Nación» y «Argentina»,
r tan los pibes de esquina a es-
[quina,
nca e manana, dorano e pera-,
viene el tano por la vereda.

II

Detrás del puerto
Se asoma el día,
Ya van los pobres
A trabajar,
Y a casa vuelven
Los calaveras
Y milongueras
A descansar.

I (Bis)

n, talán, talán...
que el tranvíía por Tucumán.
acoplao en un banco
ny pensativo viaja don Juan,
viejo criollo que hace treinta
[años
las estibas se gana el pan.

II (Bis)

Está muy triste
Desde aquel día
Que su hija mala
Dejó el hogar.
Siguiendo el paso
De aquel canalla,
Que por su puerta
Lo vió rondar.
Talán, talán, talán...
Se va el tranvía por Tucumán,
Pero al llegar cerca el bajo
Un auto abierto se ve cruzar,
En el que vuelve la desdichada
Media dopada de humo y champán.
El pobre viejo
Le reconoce
Y del tranvía se va a largar
Pero hay amigos
Que lo contienen,
Y el auto corre,
No se ve más.
Talán... talán...
Pobre don Juan.

Letra de: **A. Vacarezza.**
Música de: **Delfino (Delfy).**

LOS OJAZOS DE MI NEGRA
(TANGO)

I

Los ojazos de mi negra
son como soles,
Bis (que alumbrando mi camino
(quitan todos los dolores,
como el arroyo
que va corriendo,
Bis (una miradita tuva
(siempre, siempre voy pidiendo.

II

Es tu boquita de rosa
nido de mieles,
Bis (más roja que flor de ceibo
(más chico que los claveles,
y son tus besos
como agua pura,
(que refrescan mi cariño
(y alimentan mi ternura.

III

Al sentime solo y lejos
y estar sin calma,
(comprendo que vas metida
(hondo adentro de mi alma,
a Dios le pido
mirando al cielo,
Bis (que me miren tus ojazos
(y seas siempre mi consuelo.

Letra y música de: **Adolfo R. Avilés**

GUITARRA, GUITARRA MIA
(TANGO)

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.

Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon:
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.

¡uitarra, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!
donde calmé sus enojos.
Azules noches pamperas
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.

Guitarra de mis amores
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.

¡Guitarra, noble y florida
calla si ella me olvida!
hoy grotan de tu encordado
Midiendo enormes distancias
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.

Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.

Letra de: A. Le Pera.
Música de: C. Gardel.

LA CIEGUITA
(TANGO-CANCION)

A pesar del mucho tiempo
desde entonces transcurrido
aún mi pecho conmovido
se recuerda del dolor
de aquel día en que paseaba
ví en un banco a la cieguita
y a su lado a la viejita
que era su guía y su amor.

Y observé que la chiquita
de ojos grandes y vacíos
escuchaba el griterío
de otras nenas al saltar,
y la oí que amargamente
en un son que era de queja
preguntábale a la vieja
¿por qué yo no he de jugar?

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando la voz de la nena,
o fué que cuando miré
a su vieja advertí
que lloraba en silencio su pena.

—¡Ay! cieguita,
—dije yo con gran pesar—,
ven conmigo, pombrecita,
le dí un beso a la cieguita
tuvo ya con quien jugar.

Y así fué que diariamente
al llegar con su viejita
me buscaba la cieguita
con tantísimo interés.
¡Qué feliz era la pobre
cuando junto a mí llegaba
y con sus mimos lograba
que jugásemos los tres!...

Pero un día, bien me acuerdo,
no fué más que la viejita
que me dijo: la cieguita
está a punto de expirar...
fuí corriendo hasta su cama,
la cieguita se moría,
y al morirse me decía:
¡Con quién vas ahora a jugar?

Y a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando el adiós de la nena
o fué que cuando miré
a su viejita advertí
que lloraba en silencio su pena.

—¡Ay! cieguita,
yo no te podré olvidar;
pues me acuerdo de mi hijita
que también era cieguita
y no podía jugar...

Letra y música de: **Ramuncho-Fleper-Lais.**

EL MORO

I

A mí nada me faltaba
cuando a mi moro tenía;
libre era cuando quería
ni guapetón me alcanzaba,
ni alcalde me perseguía
cuando mi moro tenía.

II

En toda cancha y camino
donde estampó sus pisadas,
dejó sus glorias pasadas
dejó su nombre divino,
por las carreras ganadas
en toda cancha y camino.

III

Mi caballo era una flecha
cuando las espuelas le hincaba,
zanjas y arroyos saltaba,
cuando mi mano derecha
la bola certera alzaba,
mi caballo era una flecha.

IV

Indio, volvéme mi moro
que em has llevado la vida,
mi bien, mi único tesoro
yo te daré mi querida,
que es mucho mejor que el moro,
indio, volvéme mi moro.

I (Bis)

A mí nada me faltaba
cuando a mi moro tenía,
libre era cuando quería,
ni guapetón me alcanzaba
ni alcalde me persguía
cuando mi moro tenía.

Letra de: **Luis Blasco (Pichón).**
Música de: **Gardel y Razzano.**

ARRABAL AMARGO

(TANGO-CANCION)

(De la película «Tango Bar»)
Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como una condena
De una maldición
Tu nombre tortura
Mis horas sin sueño,
Tu noche se encierra
En mi corazón.
Con ella a mi lado
No ví tus tristezas
Tu barro y miseria
Ella era mi luz,
Y ahora vencido
Arrastro mi alma,
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

REFRAN

Rinconcito arrabalero
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero
Todo, todo se ilumina
Cuando ella vuelve a verte,
Y en mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte
Como una nube que pasa,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

I (Bis)

A nadie le digas
Si ya no me quieres
Diré que vendrás
Y así cuando vuelvas
Mi almita te juro
Los ojos extraños
No se asombrarán.
Verás cómo todo
Te esperaba ansioso
Mi buena casita
Y el lindo rosal,
Y cómo de nuevo
Alivia sus penas
Vestido de fiesta
Mi viejo arrabal.

Letra de: A. Le Pera.
Música de: C. Gardel.

MAULA

(TANGO-CANCION)

No pises el cotorro
que no te puedo ver;
no ves que hasta vergüenza
me dá ser tu mujer.
Yo quiero, pa que sepas,
tener siempre a mi lado
a un hombre bien templado,
no a un maula como vos.
A un hombre que se juegue,
si llega la ocasión,
la vida en una carta
sin sentir emoción;
a un homgre que sea hombre
y sepa responder,
y no llore cobarde
igual que una mujer.

Maula, que ante el insulto callaste;
maula, que cobarde te achicaste;
maula, que sólo te creés valiente
cuando una noche de farra
te ves enfrente
de una mujer.

La barra del boliche
borracha de Pernot,
mi nombre, que es el tuyo,
por el suelo arrastró;
y vos que de una mesa
oíste aquella infamia,
bajaste la cabeza
¡¡cobarde!!, sin chistar
Al verte tan compadre
con tu aire de matón,
te juro por mi madre,
te tengo compasión.
No vuelvas a mi pieza
porque mi corazón,
se ha hecho para un hombre
¡¡y vos no sos varón!!

Letra de: **Víctor Soliño.**
Música de: **Adolfo A. Mondino.**

¡CHIQUE!...

(TANGO)

I Parte

Yo te quiero agradecer porque tu amor
Le da vida a mi herido corazón,
Desde que encendiste con primor,
La llama de mi pasión!...
Es una pasión de intensa adoración.
Sos la madrecita santa para mí
Y en la ternura de tu alma siempre hallé
Luz que fué
Aurora impregnada de ilusión!...

II Parte

Vas por el mundo brindando
fragancias supremas,
sublime candor.
Es tu andar: delicado arrobador...
Pajarillo encantador...
Sos como flecha de amor!...
Como tallo de una flor
Balanceada por la brisa,
Y sos como una sonrisa
Del Eterno Creador!...

I Parte (Bis)

Ya te quiero agradecer, etc., etc.

III Parte

Para mí, sos como el Astro Rey
Y la Luna en noches amorosas.
Sos la rosa roja hermosa
Del jardín que ayer mi madre cultivó!
Yo seré quien te idolatre siempre,
Alma inmaculada y pura.
Sos aliento de allá... de la altura,
Y tu esclavo para siempre seré yo!...

NOTA.—Para cantar, se repite la música de la tercera parte.

Letra y música de: **Ricardo L. Brignolo.**

LA SERENATA DE AYER
(VALS CRIOLLO)

1º

Llegaba en coche a la ventana de la moza
y se embriagaba con glicinas y jazmines;
traía un ansia de zorzal en los cantares
ponía el alma en las guitarras y violines.
A la hermosura quinceañera le dejaba
el homenaje de su acento y de su amor
y se alejaba con el premio de un suspiro
una sonrisa, un «muchas gracias» y una flor.

2ª

En la lejana noche fué
canción de amor y fe,
en la vidala fué el dolor
del mozo trovador...
Con habaneras vino al barrio a suspirar
y al claro de la luna, su farol de plata,
le pidió a la ingrata
que supiera amar.
La linda moza al despertar
al son de la canción.
Abría su alma y su balcón
poniéndose a soñar...
Y florecía la esperanza del cantor
Al ver que la sonrisa de la porteñita,
Era una infinita
promesa de amor.

1º (bis)

Enmudeció la serenata para siempre,
ya no anda en coche con guitarras y violines
siguió el camino de las buenas ventanitas
que se adornaban con glicinas y jazmines
se fué al ocaso con el coche en que llegaba

partió al recuerdo con Gabino, el payador.
Y se cerraron los balcones que se abrían,
para brindarle un «muchas gracias» y una flor.

Letra de: **Ismael R. Aguilar.**
Música de: **Manuel Buzón.**

*

EL HUERFANO
(TANGO)

1ª

Ante el sepulcro de mi amor
detengo el paso; y esta estrofa
dejaré como una flor...
Y al viento errante doy mi voz,
que él llevará como un adiós.

2ª

Un día te cruzaste;
mujer, en mi camino;
yo andaba por la vida
sombrío y al azar;
mi madre se había muerto,
y el dulce amor divino
perdido para siempre,
nublaba mi destino;
ya nada me quedaba,
cansado de llorar.
Entonces me encontraste
y algo ví en tus ojos,
radiantes como auroras
de dicha y de ilusión!
Tus ojos no engañaron
las ansias de mi pena,
pues fuiste tú en mi vida
la amada blanca y buena,
querida una vez sola
con todo el corazón!...
Y ahora me abandonas...
Te alejas de mi lado!
Me sumes en la noche
tan fría del dolor!
Mi pobre traje humilde,
de nuevo está enlutado,
y el huérfano doliente
que ayer has encontrado,
hoy sigue siendo el huérfano
de tu encantado amor.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

TE ADORO
(Te Odio)
(TANGO)

1ª

Hay cosas que no tienen razón ni sentido,
hay hechos que no tienen explicación.
Así al conocerte mi buen cariño
sin ley ni motivo de pronto nació.
Viniste a endulzarme la amarga existencia,
pues yo sin un cariño no era feliz...
Parece mentira que un hecho tan simple
cambiara de golpe mi pobre vivir...

2ª

Te adoro... Bendita
Te adoro con lo noble de mi fé...
Dios quiera que un día pudieras saber
lo santo y lo bueno de mi gran querer...
Te adoro... Bendita...
y es tanto mi fervor
que quiero tenerte siempre
juntito al calor del corazón!

1ª (bis)

Si vieras tú qué hermoso es tener en el alma
la dulce melodía de una pasión,
vivir pensando siempre en quien se ama,
vivir la certeza de un gran amor...
Buscar en unos ojos la luz y el olvido
en dos manitas buenas de cordialidad,
y en una casita ternura de nido
y en una sonrisa la gloria y la paz!

Letra de: **C. Flores.**
Música de: **F. Pracánico.**

SI SE SALVA EL PIBE

(TANGO)

1ª

Si se salva el pibe, si el pibe se salva
vas a ver la fiesta que vamos a dar,
si Dios no permite que el pibe se vaya
será fiesta patria en el arrabal.
Traeremos los pibes de todo el conterno
y así en una tarde repleta de sol,
llenaremos toda la casa de adornos...
y daremos juntos las gracias a Dios.

2ª

No tienes que dejarlo salir con los muchachos,
en casa hay demasiado lugar para jugar,
ya ves lo que ha pasado, el muchachito bueno
cayó bajo las garras, de la fatalidad.
Ya sé que tú no tienes, ninguna culpa de ésto
no creas que es reproche, sino resignación,
si el pibe se nos salva, salvándose el muñeco
verás como esta prueba, le sirve de lección.

1ª (bis)

Me contó mi madre que todos los chicos
tienen a su lado un ángel guardián
si así fuera cierto, el buen muchachito
por lindo y por santo, se debe salvar.
Y si Dios quisiera llevárselo lejos...
parece que duerme, deja de llorar,
ya sabes que han dicho que no lo despierten,
si se salva el pibe, ¡si llena a sanar!

Música de: **Francisco Pracánico.**

Letra de: **C. Esteban Flores.**

LONJAZOS

(REZO GAUCHO)

1ª

Bañado por los rayos del sol que se incendia
muriendo en la tarde, detrás del ceibal,
va un gaucho al tranquito, pensando en su pena,
camino del rancho que besa un sauzal...
«Lonjazos del zonda castigan los cerros
allá por las peñas dispara un huemul,
y el alma del gaucho recoge las notas
de dulce tristeza que canta el kacuy.»

ESTRIBILLO

Regresa triste del valle
donde al lado de un ciprés
dejó para siempre a la criolla
que era todo su querer...
¿Por qué te fuiste, mi vida?
dice lleno de dolor...
Tal vez por linda, (y de envidia
Mandinga a tí te llevó.

1ª (bis)

Envuelto en su poncho, guasquiado por el viento,
igual que un fantasma, llevando su cruz,
va el gaucho cruzando los campos dormidos,
camino del rancho, sin alma y sin luz...
Pasó la tranquera y el zaino miraba,
tal vez extrañado de no verla más,
y el gaucho le dijo: «No mire, mi zaino,
que la patroncita ya no volverá!»

ESTRIBILLO

Entró al ranchito en silencio
y dos velas encendió
al pie de la Virgencita
que sus rezos escuchó.
«¡Decila que nó me olvide,
Virgencita del Perdón,

decila que su gauchito
se ha quedado sin corazón!»

Música de: **A. R. Domenech.**

Letra de: **J. Fernández Blanco.**

CULPAS AJENAS
(TANGO)

1ª

Volvió
De nuevo a mi barrio
Talvez condolido
Y un poco más viejo.
Aquel
Que entre los muchachos
Era el más querido
Era el más travieso
Pero hay
Congojas en su alma,
Su acento es sombrío
Se vé que sufrió.
Y trae
Para sus amigos
Consejos muy sanos
Que solo aprendió.

ESTRIBILLO

Porque provocado
E injuriado
Sin razón.
Lo hirió la vergüenza,
Y a conciencia
Lo castigó.

2ª

Hoy se vé en su rostro
Que la huella
Del dolor,
Marchitó la vida
De aquel hombre
En la prisión.

1ª (bis)

Salió
Ya está entre nosotros
Cumplió su condena
Está en libertad.
Y piensa
Formar un nido
De amor y de paz.
Y echar
Un manto de olvido
Al tiempo pasado
De su emoción.
Luchar
Y reivindicarse,
Con todas las fuerzas
De un bravo varón.

Letra de: **Jorge Curi.**

Música de: **Ernesto Ponzio.**

ALMA EN PENA

(TANGO)

1ª

Aún el tiempo no logró
llevar su recuerdo
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
Ella sí que me olvidó!...
y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas,
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí.

2ª

Alma... que en pena vas errando,
acércate a su puerta,
suplícale llorando;
Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer, y he sabido
y haberlo aprendido
de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte,
tan solo olvidarte
no puedo aprender...

2ª

Esa voz que vuelvo a oir,
un día fué mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra

mi pobre alma en pena
que cae moribunda,
al pie de su balcón...
Esa voz que maldecí,
hoy oigo que a otro
promete la gloria
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor, que recojo
con mi corazón.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

*

NUBES DE HUMO

(TANGO MILONGA)

1ª

Fume compadre
fume y charlemos,
y mientras fuma, recordemos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume compadre,
fume y recuerde
que yo también recordaré...
¡Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné!

2ª

Voy sin poderla olvidar,
atormentado por la pena
ella juró que era buena
y no la quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la metida
¡Pobrecita mi querida
toda la vida
la he de llorar!

1ª (bis)

Y ahora compadre
arrepentido
quiero olvidarla y no la olvido.
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes de humo azul.
Fume compadre
fume y soñemos
quiero olvidar mi ingratitud,
al ver hoy que como el humo
se desvanece la juventud.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **Manuel Joves.**

MENTIRA

(TANGO)

1ª

Ya sabrás que fuiste para mí
la luz de mi cabeza alocada,
el por qué, de mi pobre vivir
que ayer alimentaste de amor,
muñequita de trapo
que yo adoré santamente
y fingías quererme,
mentira, mentira,
no tienes perdón.

2ª

Me preguntan cuáles son
las causas porque así
quebraste mi felicidad
por qué razón fatal
tú me causaste tanto mal.
No te vengo a mendigar
cariño que tal vez
a otro le entregaste como a mí,
ni me arrepiento
de haberte querido así.

1ª (bis)

Y pensar que yo te ví llorar
de amor, en nuestras horas felices,
que escuché jurarme tu querer
por todo lo más grande que hay
por tu santa viejita
que Dios la tenga en la gloria
y eran todas mentiras,
mentiras, mentiras,
no tienes corazón.

Música de: **Francisco Pracánico.**
Letra de: **Celedonio Flores (Cele).**

EL TIGRE MILLAN

(TANGO)

1ª

Picao de viruela, bastante morocho,
encrespao el pelo, lo mismo que mota,
un hondo barbijo a su cara rota
le daba un aspecto de taita matón.
De carácter hosco, bien fornido y fuerte,
afrontó el peligro cual bravo titán,
jamás tuvo miedo ni aún ante la muerte
porque era muy hombre «EL TIGRE MILLAN».

2ª

Pobre Tigre que una noche en Puente Alsina
dos cobardes lo mataron a traición.
Era guapo, de esos guapos más temidos
que la punta desgarrante de un facón.
Mala suerte, pobre Tigre siempre tuvo
en cuestiones de scolazos y de amor.
Pues no era bien parecido
y fatalmente metido
con la mujer que adoró,
nunca fué correspondido
y ella al fin lo traicionó.

1ª (bis)

Cuenta que una noche, bramó como fiera
en un entrevero, que hasta hoy se comenta.
Repartiendo hachazos. ¡Era una tormenta!
mostró su coraje venciendo a un malón.
.. ..
¡Parece mentira, que hombres de su laya
mueran siempre en manos de un ruin cobardón!
Hoy la muchachada ¡Tigre! te recuerda
y aquella culpable llora su traición.

Letra y música de: **Francisco Canaro.**

RECUERDOS
(VALS)

Murió mi compañera idolatrada
La mujer que jamás olvidaré,
Y que tengo en el alma reflejada,
Como tiene en su seno la alborada
La estrella del callado amanecer.

ESTRIBILLO

En la noche callada y misteriosa
Su recuerdo me inunda el corazón
Y su nombre dulcísimo reboza
De mis labios temblando de pasión.
Ella fué la esperanza de mi vida,
Mi consuelo, mi dicha y mi sentir;
La adorada mujer, que no se olvida
Y que se lleva en el alma hasta morir.

Yo la amaba con ciega idolatría
Ella fué la ventura para mí
Porque puso en mi vida tan sombría
Con su dulce cariño, la alegría
Que consuela la angustia del vivir.

ESTRIBILLO

En la noche callada y misteriosa
.. ..
Para llevarla al suspirado cielo
Ha bajado un ángel del Señor,
Ella se fué y mi vida sin consuelo,
Lloro por siempre jamás, su eterno duelo
¡Oh cruel destino, en dónde está mi amor!

ESTRIBILLO

En la noche callada y misteriosa
.. ..

Letra y Música de: **Alfredo A. Pelaia.**

SUERTE LOCA
(TANGO)

1º

En el naipe del vivir
suelo acertar la carta de la boca
y a mi lado oigo decir
que es porque estoy
con una suerte loca .
Al saber le llaman suerte;
yo aprendí con mis caídas
un afán de ser más fuerte,
para... ganar... primero perdí.

2º

Yo también entré a jugar
confiado en la ceguera del azar
y luego ví que estaba en un error
y que triunfar es lucha y es amor.
Has de saber templar tu corazón.
Tenerte fé. Seguir un paso más,
si al apostar a cartas de ilusión
son de dolor las cartas que se dan.

3º

No me envidies si me ves
acertador, pues soy el Desengaño,
y en las malas del perder
te han de valer tus lindos veinte años.
El tapete es la esperanza
y a pesar de lo aprendido
si me dan lo que he perdido
vuelve a hundirme la confianza.
Suerte loca es conservar
una ilusión en tanto penar.

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

MADRE
(TANGO)

1ª

Yo viví, desorientado,
Yo soñé no sé qué mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con delirante afán de loca juventud;
Me atraían los placeres,
Un abismo las mujeres.
Ya sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.

2ª

Madre...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor,
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor.
Madre...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí;
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

1ª (bis)

Yo maté mis ilusiones,
Yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
Y dardo del dolor que el vicio me dejó.
Desde entonces penas lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
y mis desvíos sintió.

Letra de: **Verminio Servetto.**
Música de: **Francisco Pracánico.**

ALLA EN EL BAJO
(TANGO CANCION)

1ª

Allá en el Bajo... Las sombras duermen
callado el río soñando está...
el viento gime su canto en los sauzales
la noche se estremece
y lejos ladra un can...
Dos hombres llegan... Son dos rivales;
en duelo criollo, resolverán,
que el brazo diga quién tiene más derecho
a desflorar los besos
de la mujer fatal...

2ª

Mientras los guapos con entereza
juegan la vida con ansia fiera,
ella en el baile, la muy taimada,
sólo se acuerda de que es mujer,
y en las cadencias que dan los fuelles
provocativo su cuerpo andula,
es la serpiente que en las pupilas
guarda el veneno de la pasión.
La lucha es brava, no se dan alce,
los dos rivales están de pie,
amaga el brazo, chispean los facones
y brillan las miradas
cargadas de rencor.

Letra de: **Magaldi Noda.**
Música de: **Aguilar y Martinelli Massa.**

NIÑO BIEN
(TANGO)

I

Niño bien, pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el «Petit Bar».
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá,
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los día sale a vender fainá.

II

Vos te crees que porque hablás de «ti»,
Fumás tabaco inglés,
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí,
Porque usás la corbata carmín
Y allá en el «Chantecler»
La vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te creés que sos un rana
Y sos un pobre gil.

I (bis)

Niño bien, que saliste del suburbio
De un bulín alumbrado a querosén.
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de: **V. Soliño y R. Fontaina.**
Música de: **Antonio Collazo.**

ZÁRAZA

(TANGO-CANCION)

1ª

Blanca huella que todos los días
clavado en el yugo me ves picanear,
compañera del largo camino
las horas enteras veo blanquear,
mientras que bajo el peso del trigo
los ejes cansados los siento quejar,
yo anudando mi pena a esa queja
con cantos y silbos te sé acompañar.

2ª

(ESTRIBILLO)

¡A la huella, huella zaraza
huella, huella guay!
volverá la ingrata a su casa
o andará por áhi;
que si yo la viera zaraza
la hablaré velay;
¡A la huella, huella zaraza
huella, huella guay!

2ª (bis)

Buey zaraza tus ojos tristones
mirando la huella parecen buscar
el milagro de aquellos pasitos
que al irse la ingrata no supo dejar;
compañero que unido conmigo
a un mismo destino tenemos que andar
seguiremos rastreando la huella
la misma que siempre la vemos blanquear.

(ESTRIBILLO)

¡A la huella, huella zaraza

Letra y música de: **B. Tagle Lara.**

ACQUAFORTE
(TANGO)

I

Es media noche, el cabaret despierta,
muchas mujeres, flores y champagne.
Va a comenzar la eterna y triste fiesta
de los que viven al ritmo de un «gotán».
Cuarenta años de vida me encadenan,
blanca la testa, viejo el corazón,
hoy puedo ya mirar con mucha pena
lo que otros tiempos miré con ilusión!...
Las pobres milongas
dopadas de besos
me miran extrañas,
con curiosidad.
Ya no me conocen,
estoy solo y viejo,
no hay luz en mis ojos,
la vida se va...

II

Un viejo verde que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con el champagne,
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.
Aquella pobre mujer que vende flores
y fué en mi tiempo la reina de Montmartre
me ofrece con sonrisa unas violetas
para que alegren, tal vez, mi soledad.
Y pienso en la vida...
las madres que sufren,
los hijos que vagan
sin techo, sin pan...

vendiendo «La Prensa»,
ganando dos «guitas»...
Qué triste es todo esto!...
¡Quisiera llorar!...

Letra de: **Marambio Catán.**
Música de: **Horacio Pettoross.**

*

POR EL CAMINO
(ZAMBA)

1ª

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído.
la queja de los molinos,
y allá cortando camino
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del camino!...
Cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero,
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

2ª

Se acerca la madrugada
por detrás de la loma,
el Sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.
Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madugada anunciando.

RECITADO (Final)

Huella, viejo guay.
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"Ta güeno!"
Ceja... Ceja... huu... uuch.

Letra de: **B. Tagle Lara.**
Música de: **C. V. G. Flores.**

LEGUISAMO SOLO
(TANGO-CANCION)

1ª

Alzan las cintas; parten los tungos
como saetas al viento veloz...
detrás va el Pulpo, alta la testa
la mano experta y el ojo avizor.
Siguen corriendo; doblan el codo,
ya se acomoda, ya entra en acción,
es el maestro el que se arrima
y explota un grito ensordecedor.

REFRAN

¡Leguisamo solo!...
gritan los nenes de la popular.
¡Leguisamo solo!...
fuerte repiten los de la oficial.
¡Leguisamo solo!...
ya está el puntero del Pulpo a la par.
¡Leguisamo al trote!...
y el Pulpo cruza el disco triunfal.

2ª

No hay duda alguna, es la muñeca,
es su sereno y gran corazón,
los que triunfan por la cabeza
en gran estilo y con precisión.
Lleva los pingos a la victoria
con tal dominio de su profesión,
que lo distinguen con mucha gloria
mezcla de asombro y de admiración.

Letra y música de: **M. Papavero.**

COMO SE PIANTA LA VIDA
(TANGO)

I

Berretines locos de muchacho rana
Me arrastraron ciego en mi juventud
En milongas, timbas y en otras macanas
Donde fuí palmando toda mi salud.
Mi copa bohemia de rubia champaña
Brindando amoríos borracho la alcé.
Mi vida fué un barco cargado de hazañas
Que junto a las playas del mal lo encallé.

II

Cómo se pianta la vida,
Cómo rezongan los años
Cuando fieros desengaños
Nos van abriendo una herida.
Es triste la primavera
Si se vive desteñida,
Cómo se pianta la vida
Del muchacho calavera.

I (bis)

Los veinte abriles cantaron un día
La milonga triste de mi berretín
Y en la contradanza de esa algarabía
Al trompo de mi alma le faltó piolín;
Hoy estoy pagando aquellas ranadas
Final de los vivos que siempre se da,
Me encuentro sin chance en esta jugada,
La muerte sin grupo ha entrado a tallar.

II (bis)

Cómo se pianta la vida,
Cómo rezongan los años
Cuando fieros desengaños
Nos van abriendo una herida.

Es triste la primavera
Si se vive desteñida,
Cómo se pianta la vida
Del muchacho calavera.

Letra y música de: **Carlos Viván.**

*

VIRGENCITA DE POMPEYA

(TANGO)

Virgencita de Pompeya
que reinás en el suburbio
y sos de aquel barrio turbio
la madrecita del bien,
te llevo siempre colgada
en mi pecho de compadre
porque al morirse mi madre
fuíste mi único sostén.

Yo que he sido muy derecho
mi Virgencita querida
me ha acompañado en la vida
la más negra adversidad.
Acordate vez pasada
en aquel macho entrevero
cuando me tajearon fiero
por guapearle a la maldad.

Hermanita de los pobres
Virgencita de Pompeya,
vos sos la divina estrella
que me guía con su luz.

Yo que había renegado
de la religión piadosa,
con tu bondad milagrosa
me hiciste creer en Jesús.

Vos que sos la confidente
de mis noches de infortunio
y que viste el plenilunio
de mi infinito pesar.
Conocés mejor que nadie
los reveses de la suerte
y sabés que ni la muerte
me pudo hacer achicar.

Virgencita de Pompeya
vos conocés mi calvario
y sabés que solitario
llevo la cruz del dolor.
Hoy al borde del abismo
de mi vida borrascosa,
Virgencita milagrosa
ampárame con tu amor.

Letra y música de: **Richard Russo.**

LA CRIOLLA
(CANCION)

Vos sos la criolla más hermosa, la que ha dado
A las pampas argentinas todo el fuego de su amor.
Vos sos la criolla legendaria del pasado
Que levanta en nuestras almas un recuerdo encantador.
Vos sos la luz, el sol,
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Yo soy un pobre peregrino sin consuelo
Que contempla marchitada para siempre su ilusión,
El que canta eternamente bajo el cielo,
Esperando que le pagues algún día su pasión.
Vos sos la luz, el sol,
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Vos sos el alma de la raza que se estampa
En las clásicas guitarras y el dulce pericón.
Vos sos la criolla más hermosa de la Pampa
Que ha llenado de esperanza mi doliente corazón.
El aire suave embriagador;
Vos sos la luz, el sol,
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.
Vos sos el alma de esta raza bendecida
Donde cantan los zorzales y gorjea el ruiseñor.
Vos sos la dulce serenata adormecida
Que al son de cien guitarras cantara el trovador.
Vos sos la luz, el sol,
El aire suave embriagador;
Vos sos el suave trino
Que modula el ruiseñor.

Letra de: **Gardel - Razzano.**
Música arreglo de: **Gardel - Razzano.**

CHE PAPUSA OI!...

(TANGO CALLEJERO)

Muñeca, munequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".

¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
¡Ché, papusa, oí!...
las latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo, y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc..., etc.

Letra de: **E. Cadícamo.**

Música de: **G. H. Matos Rodríguez.**

LOS OJAZOS DE MI NEGRA

TONADA PROVINCIANA

(ZAMBA)

I

Los ojazos de mi negra
son como soles,
(que alumbrando mi camino

Bis

(quitan todos los dolores,
como el arroyo
que va corriendo
(una miradita tuya

Bis

(siempre, siempre voy pidiendo.

II

Es tu boquita de rosas,
nido de mieles,
(más roja que flor de ceibo,

Bis

(más chica que los claveles.

y son tus besos
como agua pura,
(que refrescan mi cariño

Bis

(y alimentan mi ternura.

III

Al sentirme solo y lejos
y estar sin calma,
(comprendo que vás metida

Bis

(hondo adentro de mi alma,
a Dios le pido
mirando al cielo,
(que me miren tus ojazos
Bis (y seas siempre mi consuelo.

Letra y Música de: Adolfo R. Avilés.

PRISIONERO
(TANGO CANCION)

1ª

Salgan, amigos, de su engaño,
si piensan, como antaño,
llevarme de fiesta.
Sigan de largo por mi puerta,
que el mundo y sus halagos
ya poco me inquietan.
Algo, más lindo que la calle,
que el juego y que los bailes,
mi paso sujeta...
¡Dos manitas son,
en el mismo umbral,
las que pueden más que yo!...

2ª

Porque ahora tengo un pibe
que es mi vida y mi ilusión!
Que apacigua con ternura
tanta locura...
A mi casa trajo el cielo,
ángel de mi corazón!...
Y me tiene prisionero,
tan a gusto, compañeros,
que me quedo en la prisión...

1ª (bis)

Sigan, mis viejos camaradas,
sembrando carcajadas
camino adelante.
Rían... Conozco esa alegría
que pone, al otro día,
más triste que antes...
Dejen que al borde de esta cuna
resguarde mi fortuna
con ojos amantes.
Yo me quedo aquí.
Nada iré a buscar.
Más... no puedo ya pedir...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta.**

MAMITA
(TANGO)

I

El barrio desolado dormita silencioso
y todo está tan triste que infunde hondo pesar
y allá en el conventillo por el tejar ruinoso
la lluvia una gotera va abriendo en un hogar.
Hay una enferma en cama que se retuerce y tose,
—la rubia más bonita que en todo el barrio vi,
y en tanto que la madre dolientemente cose
aquella flor de angustia temblando le habla así:

II

¡¡Mamita!!
esta noche ya no viene...
¿quién será que lo entretiene
o me roba su pasión?
El no verlo es mi tormento
y en mi cruel angustia siento
que me falla el corazón.

I Bis

La madre conmovida brindándole un consuelo
besó su frente mustia y llena de ansiedad,
en nombre de la enferma rogóle al rey del cielo
por la vuelta del novio y su felicidad.
¡Fué inútil su plegaria! Por el dolor vencida
en brazos de la muerte la rubia se durmió,
y mientras el malvado que desfloró su vida
aquella misma noche con otra se casó...

II Bis

¡¡Mamita!!
etc

Letra de: **F. Bohigas.**
Música de: **Angel Danesi.**

RIE PÁYASO

(TANGO CARNAVALESCO)

1ª

El payaso con sus muecas y su risa exagerada
nos invita camaradas
a gozar del Carnaval.
¿No natáis en esa risa una pena disfrazada,
que su cara almidonada
nos oculta una verdad?
Ven payaso, yo te invito. Compañero de tristezas
Ven y acércate a mi mesa
si te quieres embriagar.
Que si tú tienes tus penas, yo también tengo las mías
Y el champagne hace olvidar.

2ª

Ríe,
tu risa contagia
con la divina magia
de tu gracia sin par.
Bebamos mucho,
bebamos porque quiero
con todo este dinero,
hacer mi Carnaval.
¿Lloras?
Payaso buen amigo?
No llores que hay testigos
que ignoran tu pesar
Seca tu llanto
y ríe con alborozo
A ver, pronto: ¡ché mozo!
tráiganos más champagne.

1ª (bis)

Yo también como el payaso, de la triste carcajada
Tengo el alma destrozada
y también quiero olvidar;
embriagarme de placeres en orgías desenfrenadas
con mujeres alquiladas

entre música y champagne.
Hace un año justamente, era muy de madrugada,
regresaba a mi morada
con deseos de descansar.
Al llegar vi luz prendida en el cuarto de mi amada
Es mejor no recordar.

Música de: **V. R. Carmona.**
Letra de: **E. Falero.**

*

ENTRE SUEÑOS
(TANGO)

1º

Tu paso suave
llegó a mi pieza,
mis brazos se abren,
mi boca besas.
Cuánto tiempo te he esperado,
cara a cara con la muerte,
y a la muerte le he guapeado
para verte.
Postrado peno,
y al lado mío
no hay ni un amigo
del tiempo bueno.
Qué me importa ya su olvido,
si en tu mano me has traído
lo mejor de la amistad...

2º

¡Pobre de mí!...
Tu mano busco alrededor
y no está aquí...
Todo es un sueño,
visión mentirosa,
y burla del dolor...
Al despertar
la soledad de mi penar
es más atroz.
Quién sabe por dónde andarás,
y si de mí te acordarás
mientras me muero sin tu [adiós!...

1º (bis)

Volvé a mis ojos
visión que pierdo,
morfina y opio
de los recuerdos...
Entre sueños engáñame
con la sombra que yo invoco,
y al silencio así llevame
poco a poco...
Mujer querida,
sos el pasado,
la alegre vida
que ha regresado...
Es tu mano aquí en mi lecho
la que siento sobre el pecho,
la que alivia mi dolor!...

Letra de: **F. García Jiménez.**
Música de: **Anselmo Aieta y J. Polito.**

TU DIAGNOSTICO

(VALS)

1ª

Tu diagnóstico es sencillo,
sé que no tengo remedio;
y sé que estoy deshauciado
por tu esperanza y tu anhelo.
¡Qué vamos a hacer, mi alma!
Adoraré tus recuerdos,
rogaré que seas mi amiga,
ya que otra dicha no tengo.

2ª

De quererte como ansiaba
porque olvidarte no puedo;
que aunque no te vea nunca,
eternamente te veo
con los ojos de la mente,
y hasta en la idea te llevo,
y a cada instante te extraño
aunque ya no soy tu dueño.

3ª

Yo no me explico la causa;
para mí, esto, es un misterio,
que me sorprende la aurora
sin conciliar con el sueño,
¡Y que tú seas tan mala
con el que te fué sincero...
¡Y eso que tú me juraste
una tarde, amor eterno!

4ª

.. ..
.. ..

Mi corazón ya no ama,
el pobre se encuentra ajeno;
hoy te amo con la cabeza.
¡Con la locura del genio!
Quiera Dios que te contagie
la locura de este ciego
porque entonces tú sabrías
lo que es sufrir un infierno.

5ª

Y como te quiero tanto,
que no lo sufras, prefiero;
ya ves que no soy tan malo;
Desde que te ví fuí bueno
Y lo seré mientras viva
por quien tuve mis desvelos
¡Qué me habrán hecho tus ojos
que me encuentro tan enfer-

Letra y música de: **José Betinotti**

LA MUCHACHA DEL CIRCO
(TANGO ROMANCE)

I

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza,
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo,
por esos caminos yo voy
ceñida en mi malla de seda
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio
su cuerpo elegante, parece al saltar
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

III

Ahí va la mucha del circo,
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, al trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **G. R. Matos Rodríguez.**

GARUFA

(TANGO)

I

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera "hecho" suceso con un "gotán".
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajas las polainas y el cuello duro
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

II

Garufa,
Pucha! qué sos divertido,
Garufa,
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche en el Parque Japonés.

I (Bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador.
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa",
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador".
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (Bis)

Garufa,
¡Pucha, qué sos divertido,
Garufa..., etc.

Letra de: **Roberto Fontaina y V. Soliño.**
Música de: **Juan Antonio Collazo.**

TIEMPOS VIEJOS

(TANGO)

Te acordás, hermano, ¡qué tiempos aquellos!,
Eran otros hombres, más hombres los nuestros,
No se conocía coca ni morfina,
Los muchachos de antes no usaban gomina.
Te acordás, hermano, ¡qué tiempos aquellos!
Veinticinco abriles que no volverán,
Veintecinco abriles volver a tenerlos,
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!
¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde estás?
Yo y vos solo quedamos, hermano,
Yo y vos solo para recordar...
¿Te acordás las mujeres aquellas?
Minas fieles de gran corazón,
Que en los bailes de Laura peleaban,
Cada cual defendiendo su amor.
¿Te acordás, hermano, la rubia Mirella
Que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
Casi me suicido una noche por ella
Y hoy es una pobre mendiga harapienta,
¿Te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar,
Cuando por la calle la veo tan vieja
Doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **Francisco Canaro.**

PATOTERO SENTIMENTAL
(TANGO MILONGA)

Patotero, rey del bailongo,
Patotero sentimental,
Escondés bajo tu risa
Muchas ganas de llorar.
Ya los años se van pasando
y en mi pecho no entró un querer.
En mi vida, tuve muchas minas
Pero nunca un mujer.

II

Cuando tengo dos copas de más
De mi pecho comienza a surgir
El recuerdo de aquélla fiel mujer
Que me quiso de verdad
Y yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar
Que pudiera sentirlo después,
Sin pensar que los años al correr
Iban crueles a amargar
A este rey del cabaret.

I (Bis)

Pobrecita, cómo lloraba,
Cuando ciego la eché a rodar,
La patota me miraba
Y no era de hombre el aflojar.
Patotero, rey del bailongo,
De ella siempre te acordarás,
Hoy reís, pero tu risa
Sólo es ganas de llorar.

Letra de: **Manuel Romero.**
Música de: **Manuel Jovés.**

SENDA FLORIDA
(TANGO-CANCION)

I

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal,
Por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí del canto de las brisas aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante, con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II

Bella senda, donde
mi alma aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando
y su canto va dejando con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de esplendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I (Bis)

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula su canción.
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: **E. Cárdenas.**
Música de: **Rafael Rossi.**

CORRIENTES Y ESMERALDA

(TANGO)

Amainaron guapos junto a tus ochavas
cuando un cajetilla los calzó de "cros"
y te dieron lustre las patotas bravas
allá por el año... novecientos dos...

Esquina porteña, tu rante canguela
se hace una "melange" de caña, gin fitz,
pase inglés y monte, "bacará" y quiniela,
curdelas de grappa y locas de pris.

El Odeón se fanda la Real Academia
rebotando en tangos el viejo Pigall
y se juega el resto la doliente anemia
que espera el tranvía para su arrabal.

De Esmeralda al norte; del lao de Retiro
franchutas papusas caen a la oración
a ligarse un viaje, si se pone a tiro
gambeteando el lente que tira el botón.

En tu esquina un día, Milonguita, aquella
papirusa criolla que Linning mentó
llevando un atado de ropa plebeya
al hombre tragedia tal vez encontró...

Te glosa en poemas Carlos de la Púa
y el pobre Contursi fué tu amigo fiel...
En tu esquina rea cualquier cacatúa
Sueña con la pinta de Carlos Gardel.

Esquina porteña, este milonguero
te ofree su afecto más hondo y cordial!
Cuando con la vida esté cero a cero
te prometo el verso más rante y canero
para hacer el tango que te haga inmortal!..

Letra de: **C. Flores.**
Música de: **F. Pracánico.**

NOCHES DE ATENAS

(VALS)

I

Tus noches, Atenas, me hablan de amor,
Cual una bella canción.
Tu hermosa luna,
Con su fulgor,
Acompaña mi doolr!...

II

Fué una noche de mi Argentina,
Noche divina de ilusión.
Ella juró que me quería,
Yo no pensé que mentía...
Le dí en un beso, toda mi alma
Y traicionó mi corazón.
Hoy son tus noches, Atenas,
Que me recuerdan su amor.

I (Bis)

Tus noches, Atenás, me hablan de amor,
Cuál una bella canción.
Tu hermosa luna,
Con su fulgor,
Acompaña mi dolor!...

II (Bis)

Y así una noche de mi Argentina,
Noche divina, de ilusión,
Bajo un rosal, yo esperaba
a la que tanto adoraba.
Corrió una estrella... pedí que vuelva...
Pero ella nunca más volvió!...
Hoy son tus noches, Atenas,
Que me recuerdan su amor!...

Letra y Música de: **Horacio Pettorossi.**

VENTANITA FLORIDA

(TANGO-CANCION)

1ª Parte

Fué una noche clara
que alumbra tan sólo el lucero
junto a mi humilde ventana,
te juro, decía, mi amor es eterno;
yo le dí mi vida
y entre dulces promesas se fué.
Sola y conmovida
a la reja mi amor le confié.

2ª Parte

Vetnanita florida
de mi vieja tapera,
en tu reja prendida está
mi tímida ilusión.
Al abrirte contemplo
un jardín de esperanzas,
ventanita, y te cierro al fin.
Pero fué mentira
su promesa de amor duradero.
Desde que vino el invierno
una noche tras otra yo en vano lo espero.

2ª Parte (Bis)

Ya ni la esperanza
va quedando de verlo volver.
¡Tanto que lo quise!
¿Para qué me engañó, para qué?
Ventanita florida
de mi vieja tapera
en tu reja marchita está
la flor de su traición.
Al abrirte la noche
hasta el alma me hiela,
ventanita, y te cierro al fin
llorando por mi amor.

Letra de: **Luis Amadori.** Música de: **Enrique Delfino.**

LUCESITAS DE MI PUEBLO
(TANGO)

1ª Parte

Lucesitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren
con qué pena yo las miro
cómo se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita,
lucesitas de mi pueblo,
algún día he de volver.

2ª Parte

Desde aquella noche en que perdióse tu visión
pasaron muchos, muchos años,
hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy, pueblito amigo, vuelvo a ti y con emoción
alcanzo a divisar tu luz.

1ª Parte (Bis)

Lucesitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucesitas de mi pueblo,
de aquel pueblo que dejé.

1ª Parte (Bis)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar:
racimito de reflejos

que allá a lo lejos
que hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucesitas de mi pueblo
que no volveré á dejár.

Letra de: **Francisco Oyarzábal.**
Música de: **Enrique Delfino.**

*

SILENCIO

(TANGO)

I

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme!... ¡La ambición descansa!...
.. ..

Y esa viejecita de canas muy blancas
Se quedó muy sola con cinco medallas
Que por cinco héroes la premió la patria...

II (Bis)

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme!... ¡La ambición descansa!...
.. ..

(Risa) Ahahaha. Lindo no más,
Bueno, por ahí no más, viejo buey,
Ya estamos...

Letra de: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

*

VOLVIO UNA NOCHE

(TANGO)

Volvió una noche, no la ésperaba,
había en su rostro tanta ansiedad
que tuve pena de recordarle
su felonía y su crueldad.
Me dijo humilde, si me perdonas
el tiempo viejo otra vez vendrá,
la primavera es nuestra vida.
verás que todo nos sonreirá.
Mentira, mentira, yo quise decirle
las horas que pasan ya no vuelven más
y así mi cariño al tuyo enlazado
es sólo un fantasma del viejo pasado
que ya no se puede resucitar.
Callé mi amargura y tuve piedad
sus ojos azules muy grandes se abrieron,
mi pena inaudita pronto comprendieron
y con una mueca de mujer vencida
me dijo es la vida y no la vi más.
Volvió esa noche, nunca la olvido,
con la mirada triste y sin luz
y tuve miedo de aquel espectro
que fué locura en mi juventud,
se fué en silencio sin un reproche
busqué un espejo y me quise mirar,
había en mi frente tantos inviernos
que también ella tuvo piedad.
Mentira, mentira, yo quise decirle,
las horas que pasan ya no vuelven más

y así mi cariño al tuyo enlazado
es sólo un fantasma del viejo pasado
que ya no se puede resucitar.
Callé mi amagura y tuve piedad,
sus ojos azules muy grandes se abrieron,
mi pena inaudita pronto comprendieron
y con una mueca de mujer vencida
me dijo es la vida y no la vi más.

Letra de: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

CAMINITO SOLEADO

(CANCION CRIOLLA)

I

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado,
vos me viste pasar.
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

II

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas,
y cuando ya atravesaba
de lenta corriente
la hondura del valle
una congoja naciente
detuvo su impulso
parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos
se saben mirar.

III

Y así que vi su casita
de puro celoso
me sobró el pampero
para contarle chismoso
que traigo en mi apero
mil prendas de amor.
Para su pelo una cinta
que llevo escondida
de lindo color.
Para sus labios mi antojo
y para sus ojos
un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta

tiene este cantar.

IV

Claro caminito criollo
florido y soleado,
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre
al verme llegar.

Letra de: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

*

AMARGURA

Me persigue implacable
su boca que reía,
acecha mis insomnios
ese recuerdo cruel,
mis propios ojos vieron
como ella le ofrecía
el beso de sus labios
rojos como un clavel.
Un viento de locura
atravesó mi mente,
deshecho de amargura
yo me quise vengar,
mis manos se encrisparon,
mi pecho la contuvo,
su boca que reía
yo no pude matar.

REFRAN

Fué su amor de un día
toda mi fortuna,
conté mi alegría
a los campos y a la luna.
Por quererla tanto,
por confiar en ella
hoy hay en mi huella
sólo llanto y mi dolor.

III Parte

Doliente y abatido
mi vieja herida sangra,
bebamos otro trago
que yo quiero olvidar,
pero estas penas hondas
de amor y desengaño
como las yerbas malas
son duras de arrancar.
Del fondo de mi copa
su imagen me obsesiona,
es como una condena
su risa siempre igual,
coqueta y despiadada
su boca me encadena,
se burla hasta la muerte
la ingrata en el cristal!

(Se repite el refrán)

Letra de: **Alfredo Le Pera.**
Música de: **Carlos Gardel.**

EDITORIAL BUCHIERI